



**UNIVERSITÉ PARIS IV SORBONNE**  
**PARIS IV SORBONNE UNIVERSITY**

## CONTEXTE

Situé dans le 17<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, au 108 boulevard Malesherbes, le Centre Universitaire Malesherbes, Université Paris IV Sorbonne, est spécialisé dans l'enseignement des langues, littératures et civilisations étrangères.

La restructuration et l'extension de la cafétéria ont plusieurs objectifs :

- accueillir les usagers,
- distribuer en cafétéria-self notamment des « cuissons minute »,
- créer une cafétéria avec distributeurs automatiques,
- augmenter le nombre de places assises pour transformer cet espace en vrai lieu de vie pour les étudiants.

## CONTEXT

Located in the 17<sup>th</sup> arrondissement of Paris, at 108 Boulevard Malesherbes, the Malesherbes University Centre of Paris IV Sorbonne University specialises in teaching foreign languages, literature and civilisations.

The alterations and extension of the cafeteria have several aims:

- to accommodate users,
- to distribute in a self-service cafeteria, notably "quick-cooked" dishes,
- to create a cafeteria with automatic dispensers,
- to increase the number of seated places to transform this space into a real living-place for the students.

Ce programme s'inscrit dans la politique de l'université en faveur de la qualité d'accueil des étudiants. Il permet de favoriser l'intégration et l'ouverture des campus universitaires dans la ville. A l'issue d'un concours d'architecture lancé en 2011, l'agence Architecture Patrick Mauger est déclarée lauréate face aux équipes d'architectes Louis Paillard, Béguin et Macchini et studio Muoto.

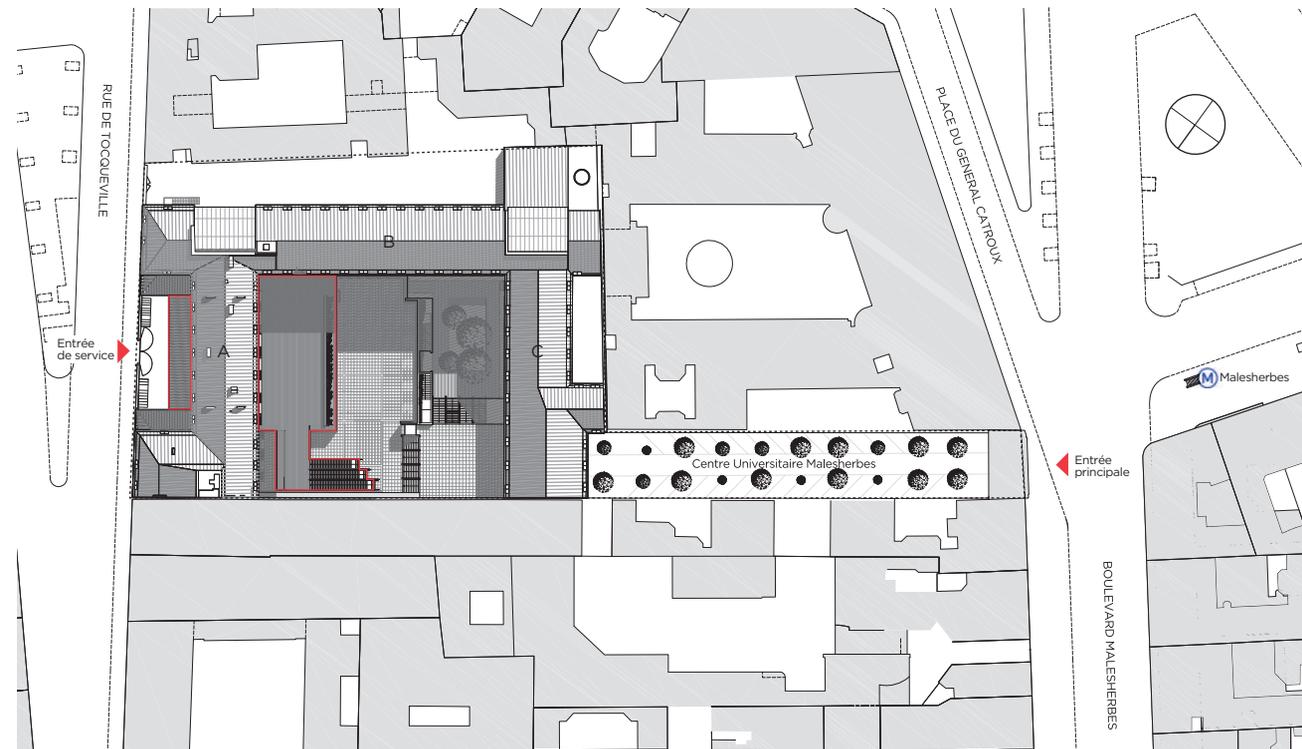
This project is part of the university's policy to improve the quality of facilities for students. It helps university campuses to open onto the city and to be integrated into it. Following an architectural competition launched in 2011, the Architecture Patrick Mauger firm was declared the winner - other entrants included the Louis Paillard, Béguin & Macchini and Studio Muoto architectural teams.

## COMPOSITION

L'ensemble immobilier comprend 3 corps de bâtiments, disposés en U autour d'une cour intérieure et dont l'accès principal se fait depuis la rue Malesherbes, par un porche et une longue allée. La cour sur deux niveaux est à dominante minérale. Elle présente la particularité de se développer sur un sous-sol construit. Le projet d'extension a dû résoudre les contraintes techniques de réaliser la nouvelle cafétéria au-dessus de l'auditorium existant de 500 places, sans en perturber le fonctionnement.

## COMPOSITION

The complex includes 3 buildings, arranged in a U form around an internal courtyard, of which the main entrance is from Rue Malesherbes, via a porch and a long path. The two-storey courtyard is mostly hardscaped. It is particular in that it is on top of a constructed basement. The extension scheme had to resolve the technical constraints of constructing the new cafeteria above the existing 500-seater auditorium without disturbing its operation.



Plan masse après travaux Site plan after works



Cour rez-de-chaussée haut avant travaux Upper ground floor courtyard before works



## CONCEPT

Un pli de plus dans la cour.

Le programme du concours prévoyait de construire une extension sur deux niveaux.

L'agence Patrick Mauger choisit de réaliser l'extension sur un seul niveau. Deux greffes à rez-de-chaussée permettent un projet de plain-pied :

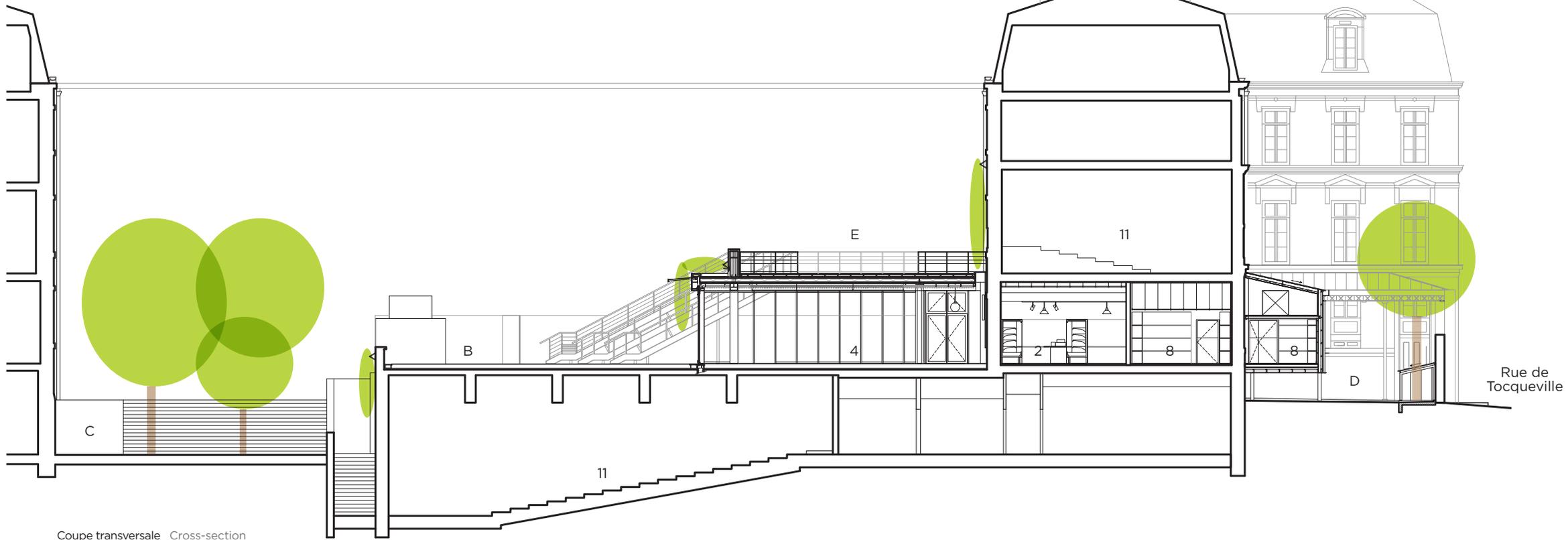
- côté cour intérieure, la salle à manger, grand espace vitré, une configuration flexible,
- dans la cour de service, un volume technique plein dont l'architecture légère métallique s'inspire du dessin des marquises existantes.

Le projet s'inscrit dans l'écriture actuelle de la cour. Il crée un plage supplémentaire du sol : un pli, qui joue avec les façades existantes et offre une terrasse haute à la cour.

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| A Hall d'entrée existant     | A Existing entrance lobby       |
| B Cour, rez-de-chaussée haut | B Courtyard, upper ground floor |
| C Cour, rez-de-chaussée bas  | C Courtyard, lower ground floor |
| D Cour de service            | D Service courtyard             |
| E Terrasse R+1               | E Terrace 1st upper floor level |

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| a Accès convives     | a Diners entrance |
| b Sortie convives    | b Diners exit     |
| c Accès personnel    | c Staff entrance  |
| d Accès marchandises | d Goods entrance  |

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1 Cafétéria automatique | 1 Automatic cafeteria       |
| 2 Distribution froide   | 2 Distribution of cold food |
| 3 Distribution chaude   | 3 Distribution of warm food |
| 4 Salle à manger        | 4 Dining room               |
| 5 Dépose plateau        | 5 Tray return area          |
| 6 Vestiaires personnel  | 6 Staff dressing rooms      |
| 7 Réception livraison   | 7 Delivery reception        |
| 8 Réserves cuisine      | 8 Kitchen store-rooms       |
| 9 Préparation           | 9 Food preparation          |
| 10 Laverie              | 10 Dishwashing area         |
| 11 Amphithéâtre         | 11 Auditorium               |



Coupe transversale Cross-section

## CONCEPT

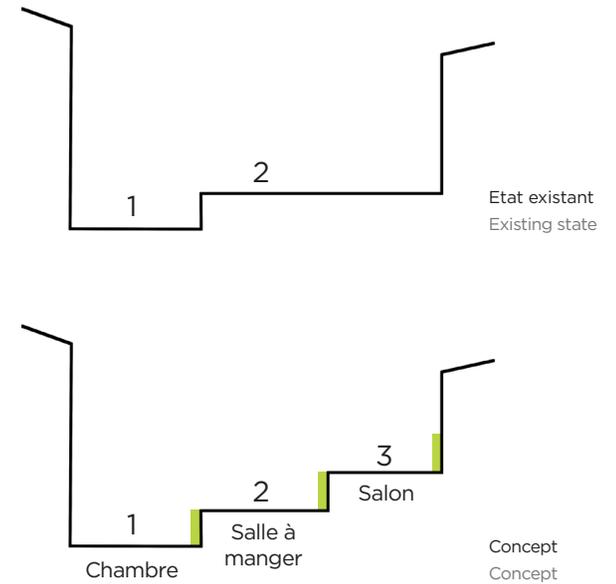
An additional tier in the courtyard.

The competition programme made provision for constructing a two-storey extension.

The Patrick Mauger firm chooses to create the extension on one single floor level. Two additions to the ground floor allow a scheme to be designed on one single level:

- on the internal courtyard, the dining room, a large glazed space with flexible layout,
- in the service courtyard, an enclosed utilities space whose light metal architecture takes inspiration from the design of the existing glazed canopies.

The scheme is in keeping with the present style of the courtyard. It creates an additional tier of the ground: a tier which plays with the existing façades and provides a high terrace on the courtyard.



Cette intervention est l'occasion de multiplier les usages de la cour, de créer des lieux d'échanges, tout en favorisant la gestion des flux. Intérieur et extérieur se prolongent mutuellement, avec des mobiliers sur-mesure aux lignes fines, qui multiplient les pratiques croisées, de pause ou de travail.

Le projet de jardins, en cascades végétales successives, complète le projet minéral et, par une présence végétale forte, transforme la cour en jardin.

This project is an opportunity to increase the courtyard's uses, to create places for interaction while facilitating circulation flows. Interior and exterior extend mutually, with finely styled made-to-measure furniture that can be used in different ways, for relaxation or for work.

The proposed scheme of gardens in successive cascades of greenery is complementary to the hardscaped scheme. The strong presence of greenery transforms the courtyard into a garden.



## UNE SALLE A MANGER MULTIFONCTIONNELLE

Le volume de la salle à manger s'ouvre sur la cour centrale. Ses deux façades vitrées permettent une transparence et une luminosité de l'ensemble de la cafétéria. La paroi sud-ouest, de type accordéon, s'escamote aux beaux jours. Elle s'ouvre largement et prolonge la salle à manger vers l'extérieur. Un store-banne permet de limiter les surchauffes estivales.

La lumière naturelle zénithale traverse les bandes vitrées horizontales au sud pour mettre en valeur la façade existante du bâtiment. Un plafond « lumineux » est positionné au centre de la salle, prolongé par un plafond périphérique en bois.

Un jeu d'habillages en inox poli-miroir sur les parois de l'existant apporte de la profondeur et de la luminosité à l'espace.

## A MULTIPURPOSE DINING ROOM

The dining room space opens onto the central courtyard. Its two glazed façades provide transparency and bright lighting of the entire cafeteria. The folding south-west partition is folded away during warmer seasons. It opens widely and extends the dining room to the outside. An awning limits overheating in the summer.

The overhead natural daylight enters via the entirely glazed facade on the south to enhance the building's existing façade. A "luminous" ceiling is placed in the middle of the room, extended by a wood-lined ceiling.

A play of facings in mirror finish stainless steel on the walls of the existing construction brightens the space and gives it increased depth.



- A Hall d'entrée existant
- B Cour, rez-de-chaussée haut
- C Cour, rez-de-chaussée bas
- D Cour de service

- a Accès convives
- b Sortie convives
- c Accès personnel
- d Accès marchandises

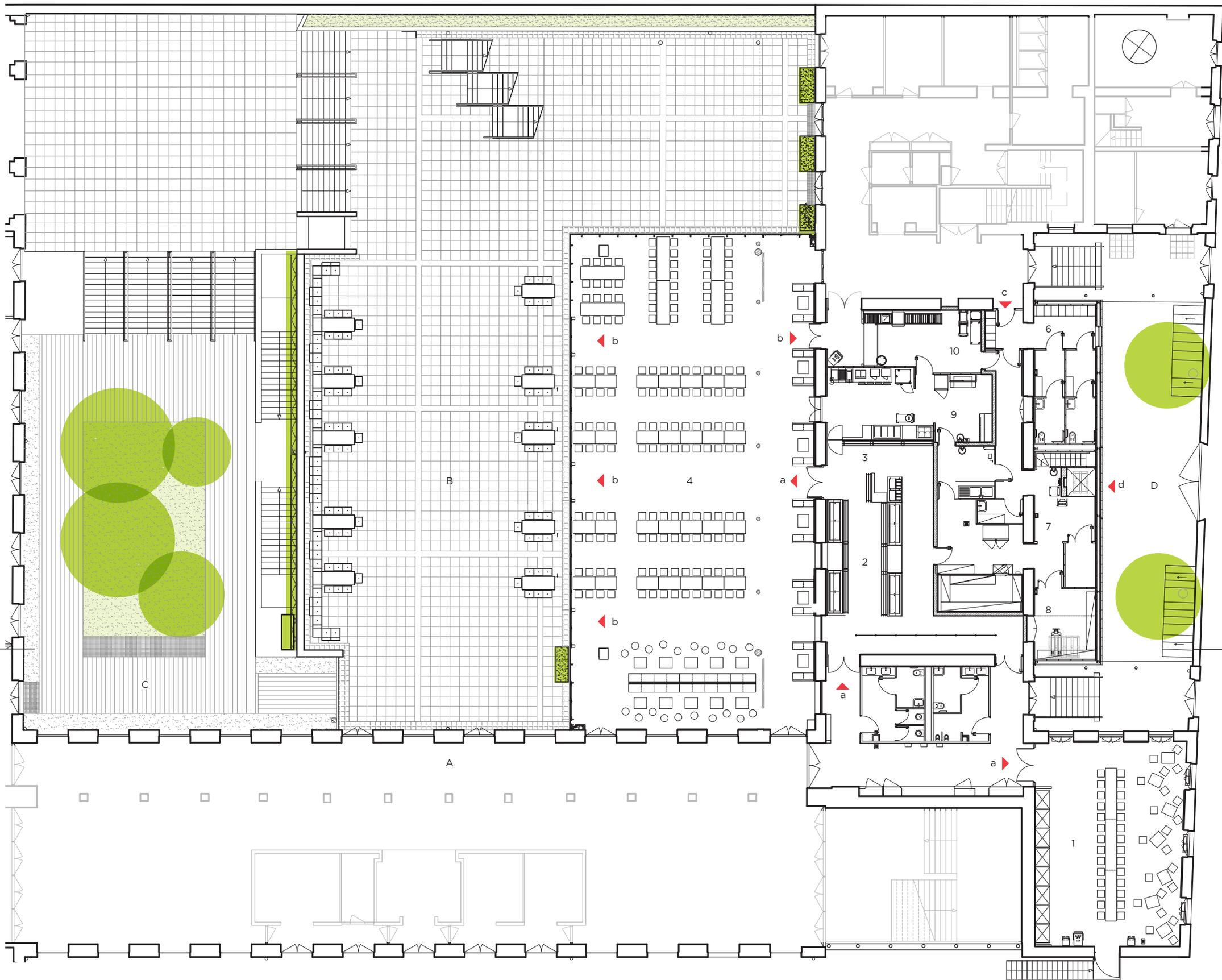
- 1 Cafétéria automatique
- 2 Distribution froide
- 3 Distribution chaude
- 4 Salle à manger
- 5 Dépose plateau
- 6 Vestiaires personnel
- 7 Réception livraison
- 8 Réserves cuisine
- 9 Préparation
- 10 Laverie

- A Existing entrance lobby
- B Courtyard, upper ground floor
- C Courtyard, lower ground floor
- D Service courtyard

- a Diners entrance
- b Diners exit
- c Staff entrance
- d Goods entrance

- 1 Automatic cafeteria
- 2 Distribution of cold food
- 3 Distribution of warm food
- 4 Dining room
- 5 Tray return area
- 6 Staff dressing rooms
- 7 Delivery reception
- 8 Kitchen store-rooms
- 9 Food preparation
- 10 Dishwashing area

Plan RDC Plan of ground floor





## UN MOBILIER SPECIFIQUE

Un mobilier original et mobile a été conçu pour répondre à ce désir de flexibilité. La salle à manger et le salon d'extérieur se métamorphosent pour permettre aux étudiants de se restaurer, travailler ou échanger, être dedans ou dehors.

Les tables en métal sont empilables. Affinées au maximum afin d'être les plus légères possibles et conçues pour l'intérieur comme pour l'extérieur, elles se déclinent ici dans plusieurs hauteurs et selon différentes associations de couleur.

Le mobilier des salons extérieurs (tables, bancs, tabourets, banquettes, bacs plantés) est composé de structure acier sur laquelle viennent se fixer mécaniquement l'assise et le dossier réalisés en granulats de caoutchouc recyclé, liés par une résine élastomère teintée dans la masse.

Alliant confort et robustesse, cette gamme de mobilier est une création spécifique issue de la collaboration entre Patrick Mauger, la designer Laurence Hamelin et la paysagiste Sophie Barbaux.

## SPECIFIC FURNITURE

Original mobile furniture has been designed to satisfy the requirement of flexibility. The dining room and the outdoor lounge area are transformed to allow students to eat, work or chat, and to be inside or outside.

The metal tables are stackable. Their very fine design is as light as possible. They are intended for use both indoors and outdoors, and are provided in a range of several heights and different colour combinations.

The furniture in outdoor lounge areas (tables, benches, stools, wall seats and plant-boxes) has a steel structure onto which are mechanically fixed the seat and the back in granulated recycled rubber, bonded by bulk-dyed elastomer resin.

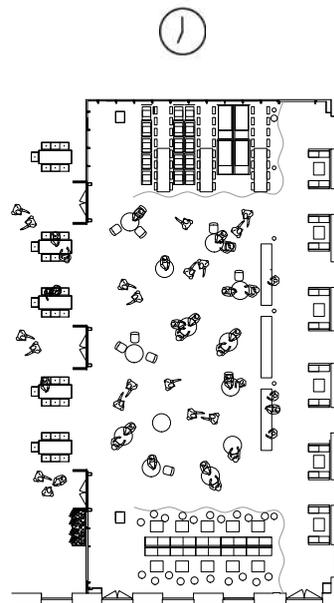
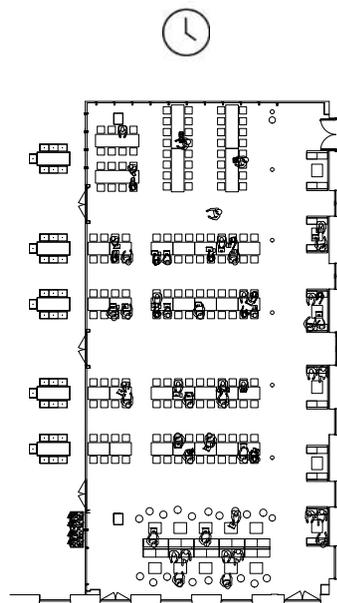
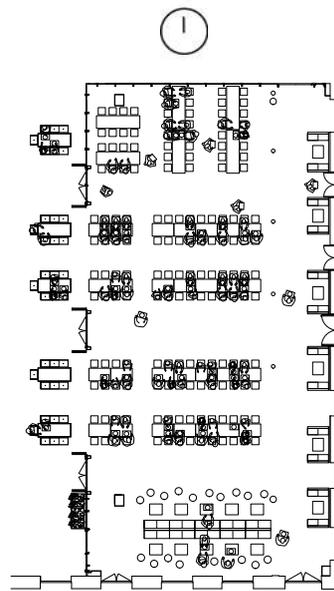
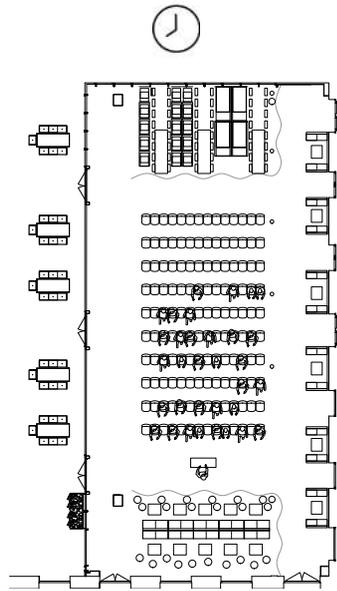
Combining comfort and durability, this furniture range has been specially created through the collaboration between Patrick Mauger, the designer Laurence Hamelin and the landscape designer Sophie Barbaux.



## FLEXIBILITE D'AMENAGEMENT

La salle à manger est un espace polyvalent.

Elle est utilisée en dehors des heures de fonctionnement de la cafétéria, soit comme salle d'étude en utilisant le mobilier en place, soit pour des événements divers (débats, réceptions ...) en le déplaçant. Cet espace se prolonge à l'extérieur. Deux rideaux colorés permettent de reconfigurer cet espace d'environ 370 m<sup>2</sup>, de le diviser et de dissimuler le mobilier stocké temporairement.



## FLEXIBLE LAYOUT

The dining room is a multipurpose space.

Outside the times of cafeteria operation, it is used as either a study room, using the furniture in place, or for various events (debates, receptions, etc.) by moving the furniture. This space extends to the outside. Two coloured curtains can be used to divide up this 370 m<sup>2</sup> space and to hide furniture that is stored temporarily.



## REDONNER DE LA CONVIVIALITE ET S'APPROPRIER LA COUR

L'espace central « salle à manger » est complété par un salon extérieur et un jardin :

- sur le toit de l'extension de la cafétéria, un sol en platelage bois marque la spécificité de cet étage et offre aux étudiants un espace privilégié par sa situation en belvédère et son exposition ensoleillée. Un grand banc courbe court sur l'ensemble de ce « salon outdoor ». Sculptural et confortable, il fait face à une succession de bancs droits avec ou sans dossier et de tables hautes et basses, permettant différents usages,

- un grand jardin central existant, engazonné et planté de bouleaux et d'un érable, offre un lieu plus isolé, à l'ombre et au calme, équipé de deux bancs-estrades carrés dévolus à de multiples usages, s'asseoir, se poser, s'allonger sous les arbres.

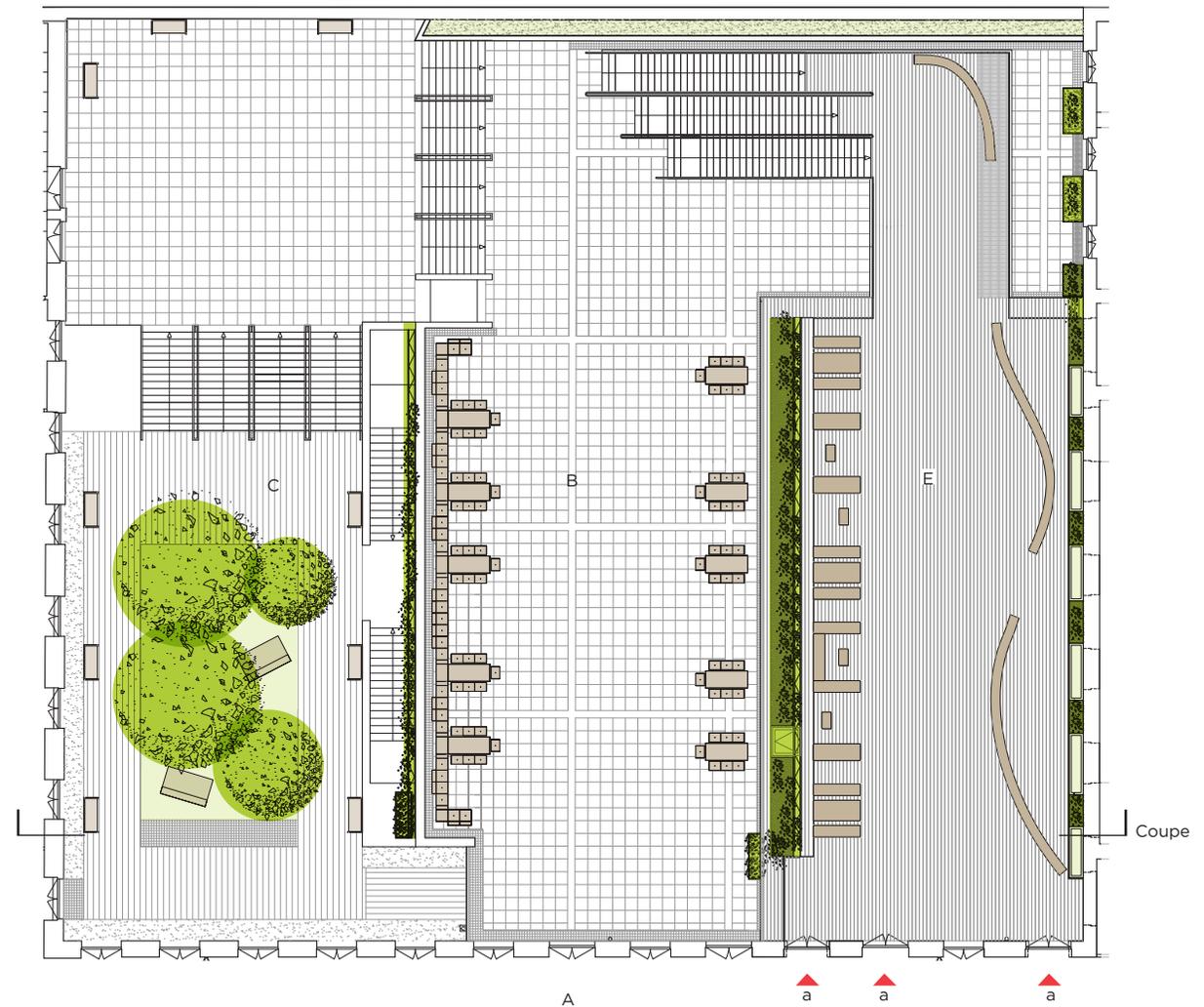


## MAKING THE COURTYARD A WELCOMING PLACE FOR STUDENTS

In addition to the central “dining room” space, an “outdoor lounge” and a garden are provided:

- on the roof of the cafeteria extension, timber decking marks the specific nature of this floor level and provides an outstanding space for students, with its viewpoint position and its sunny exposure. A large curved bench runs around this entire outdoor lounge. This sculptural and comfortable bench faces a succession of straight benches with or without backs, and high and low tables for different uses,

- an existing large central garden, a lawn area planted with birch and maple trees, provides an isolated, quiet, shaded place, with two square platform-benches for various uses: taking a break, sitting down, or lying under the trees.



Plan R+1 Plan of 1st upper floor level

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| A Salles de cours            | A Classrooms                                 |
| B Cour, rez-de-chaussée haut | B Courtyard, upper ground floor              |
| C Cour, rez-de-chaussée bas  | C Courtyard, lower ground floor              |
| D Cour de service            | D Service courtyard                          |
| E Terrasse R+1               | E Terrace on 1st upper floor level           |
| a Accès terrasse R+1         | a Access to terrace on 1st upper floor level |



## GREEN CASCADES, UNE VÉGÉTATION MAJORITAIREMENT AÉRIENNE

Le projet d'aménagement paysager a plusieurs objectifs :

- végétaliser la troisième dimension. Le sol ne permettant pas de plantation en pleine terre, le choix d'une végétation tapissante verticale s'impose, qui offre, dès l'entrée, plusieurs fonds de scène dans des camaïeux de vert et théâtralise les différents niveaux du site,
- proposer différentes ambiances végétales, de préférence persistantes, en portant une attention particulière aux associations de couleurs et de textures,
- privilégier un projet paysager facile d'entretien, qui respecte les règles de base du développement durable.

Le choix de plantes grimpantes à grand développement offre un effet spectaculaire à l'échelle du lieu. En tenant compte de la contrainte du hors-sol, des structures adaptées à leur système racinaire sont privilégiées, avec des dispositifs de câblages pour ces voltigeuses.

Cette présence végétale forte souligne la spécificité architecturale du site. La mise en valeur se fait par :

- une association de trois plantes, du lierre persistant auquel se mêlent glycine et vigne vierge, qui parfument le printemps et dont les feuillages caduques se déclinent du vert le plus tendre aux ors et aux rouges flamboyants de l'automne,
- quelques espaces de pleine terre, dans lesquels des vivaces sont associées, dans la même tonalité chromatique de bleu-violet que les grappes fleuries des glycines, Perovskia ou sauges russes, romarins, lavandes ...,
- des jasmins persistants, qui viennent compléter la palette végétale.

## GREEN CASCADES - MAINLY AERIAL PLANTS

The landscaping scheme has several aims:

- to plant greenery in the third dimension. Since the ground does not allow planting directly in the soil, it is necessary to choose vertical cover plants, which, from the entrance, create several backgrounds in varied shades of green and create dramatic effects with the different levels of the site,
- to create different atmospheres of greenery, preferably with evergreens, paying special attention to the combinations of colours and textures,
- to preferably create a landscaping scheme that is easy to maintain, and which complies with the basic rules of sustainable development.

The climbing wall-cover plants create a spectacular effect on the scale of the place. Taking into account the requirement of soilless culture, it is preferable to provide structures that are appropriate for their root system, with wiring systems for supporting these aerial plants.

This strong presence of plants stresses the site's specific architectural character. It is enhanced by the following:

- a combination of three plants, evergreen ivy mixed with wisteria and Virginia creeper, which are scented in the spring and whose deciduous foliage ranges from the softest green to the golds and flaming reds of the autumn,
- a few areas planted directly in the soil, in which perennials are associated, of the same blue-violet hue as the blossoming bunches of wisteria, Perovskia or Russian sage, rosemary, lavender, etc.,
- evergreen jasmine, which completes the plant range.



## FICHE TECHNIQUE

### Programme :

Restructuration et extension de la cafétéria, cuisine, self, cafétéria automatique, aménagement intérieur (mobilier) et extérieur (mobilier et paysage)

### Lieu :

108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris

### Maîtrise d'ouvrage :

Université Paris IV-Sorbonne

### Maîtrise d'ouvrage (mobilier intérieur) :

CROUS de Paris

### Maîtrise d'œuvre :

Architecture Patrick Mauger, architecte mandataire  
Jean-Baptiste André, chef de projet (études et chantier) / Bertrand Perreaux, chef de projet (concours) / Hélène Malaplate, assistante (études)  
Sophie Barbaux, paysage et mobilier extérieur  
Laurence Hamelin, designer (tables métal intérieur et mobilier métal extérieur)  
A.VAL Consultants, BET structure  
ITEC fluides, BET CVC, électricité, climatisation, SSI  
Delporte Aumond Laigneau, économiste  
Conceptic'Art, BET cuisine  
Gestion Conseil Bâtiment, BET HQE

**Superficie du terrain :** 5 925 m<sup>2</sup>

**Surface de plancher :** 750 m<sup>2</sup>  
dont 434 m<sup>2</sup> de neuf

### Coût :

2,477 M€ HT travaux  
400 K€ HT mobilier

### Calendrier de l'opération :

Lauréat du concours : mars 2012  
APS : mars 2013  
APD : juillet 2013  
Obtention permis de construire : mai 2014  
Appel d'Offres aux entreprises : juin 2014  
Démarrage travaux : avril 2015  
Livraison : mai 2016

### Crédits photographiques :

Sergio Grazia

## TECHNICAL FILE

### Programme :

Alteration and extension of the cafeteria, kitchen, self-service area, automatic cafeteria, interior fit-out (furniture) and exterior developments (furniture and landscaping)

### Location:

108 Boulevard Malesherbes, 75017 Paris, France

### Client:

Paris IV-Sorbonne University

### Client (interior furniture):

CROUS de Paris

### Project Management:

Architecture Patrick Mauger, lead architect  
Jean-Baptiste André, project manager (design & construction) / Bertrand Perreaux, project manager (competition) / Hélène Malaplate, assistant (design)  
Sophie Barbaux, landscaping & outdoor furniture  
Laurence Hamelin, designer (indoor metal tables & outdoor metal furniture)  
A.VAL Consultants,  
ITEC fluides,  
Delporte Aumond Laigneau,  
Conceptic'Art,  
Gestion Conseil Bâtiment

**Area of site:** 5,925 m<sup>2</sup>

**Floor area:** 750 m<sup>2</sup>  
including 434 m<sup>2</sup> new spaces

### Cost:

€2,477 M (not including VAT) construction works  
€400 K (not including VAT) furniture

### Project schedule:

Won competition: March 2012  
Schematic design scheme: March 2013  
Detailed design scheme: July 2013  
Building permit obtained: May 2014  
Invitation to tender: June 2014  
Start of construction: April 2015  
Handover: May 2016

### Photo credits:

Sergio Grazia





## ARCHITECTURE PATRICK MAUGER

À partir des usages, du contexte, du budget, les projets affirment une forte personnalité et se caractérisent par un travail sur la lumière et sur la matière.

L'agence travaille actuellement sur les chantiers suivants :

- le Centre de Recherches Interdisciplinaires pour la Ville de Paris et une résidence de chercheurs pour la RIVP avec les architectes Eddy Vahanian et Daniel Lefèvre,
- l'aménagement du siège de la Communauté d'Agglomération Plaine Commune avec création de la nouvelle salle du conseil, d'espaces de réunion, d'exposition et de l'office du tourisme de Saint Denis.

De même, l'agence continue son développement avec les derniers concours remportés :

- la création du restaurant du personnel du Sénat à Paris,
- la Cité muséale de Château-Chinon avec l'extension des musées du Septennat et du Costume,
- le renouveau du Dock des Alcools à Saint-Denis avec l'aménagement d'une Cité créative pour la Compagnie de Phalsbourg.

### Curriculum de Patrick Mauger

2010 - Architecte conseil de l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles de Languedoc-Roussillon.

1999 - Création de l'agence Architecture Patrick Mauger

1991 - Auteur du livre « Centres commerciaux », Editions du Moniteur

1989 - Etudes Approfondies en Théories de l'Architecture, Paris Villemin

1988 - Boursier de l'Académie Française, fondation Jean Walter-Zellidja

1987 - Troisième cycle en communication multimédia, Sciences'com

1986 - Architecte D.P.L.G, Ecole d'architecture Marseille

### Collaborateurs

Jean-Baptiste André, Julie Bérard, Béatrice Brun, Noémie Gendron, Alain Grousset, Franck Heirman, Ludovic Le Bras, Hélène Malaplate, Margaux Oudinet, Bertrand Perreaux, Nadine Turquaud, Catherine Vacher, Brigitte Vérissimo

## ARCHITECTURE PATRICK MAUGER

Devised on the basis of a project's uses and functions, its context and its budget, the firm's design schemes assert a strong personality and are characterized by work with light and materials.

The firm is currently working on construction of the following projects:

- the Centre de Recherches Interdisciplinaires (Centre for Research and Interdisciplinarity) for the City of Paris, and a researchers' residence for the RIVP public housing agency, together with the architects Eddy Vahanian and Daniel Lefèvre,
- the development of the head offices of the Plaine Commune joint urban area authority, with the creation of the new board room, meeting spaces, exhibition spaces and the Saint Denis tourist office.

Similarly, the firm continues its development with the latest competitions that it has won :

- the creation of the staff restaurant in the Senate in Paris,
- the Cité Muséale museum complex in Château-Chinon, with the extension of the Musées du Septennat et du Costume,
- the renewal of the Dock des Alcools warehouses in Saint-Denis, with the development of a "Cité Créative" for la Compagnie de Phalsbourg.

### Patrick Mauger : curriculum vitae

2010 - Architecte conseil de l'Etat (Official National Architect Consultant), Regional Administration of Cultural Affairs

1999 - Création of the agency Architecture Patrick Mauger

1991 - Author of the book Centres commerciaux, Editions du Moniteur

1989 - Doctorate in Theories of Architecture, Ecole d'Architecture Paris-Villemin

1988 - Grant from Jean Walter-Zellidja Foundation, which forms part of the French Academy

1987 - Doctorate in Multimedia Communication, SciencesCom

1986 - Master's Degree in Architecture, Marseille National School of Architecture

### Collaborators

Jean-Baptiste André, Julie Bérard, Béatrice Brun, Noémie Gendron, Alain Grousset, Franck Heirman, Ludovic Le Bras, Hélène Malaplate, Margaux Oudinet, Bertrand Perreaux, Nadine Turquaud, Catherine Vacher, Brigitte Vérissimo



UNIVERSITE PARIS IV SORBONNE- PARIS IV SORBONNE UNIVERSITY