

2025 | Centre culturel **Simone Veil**



# 1 |

## Sarcelles, une ville de contrastes et diversités



| La ville de Sarcelles et le quartier du Cèdre bleu |



| Plan de situation aujourd'hui |

Le Cèdre Bleu se situe au nord-ouest de la ville, dans les quartiers de Chauffour et du Village, à proximité immédiate de la gare Sarcelles-Saint-Brice d'une part et de l'Hôtel de ville d'autre part. Le projet porté par l'agence a pour but de valoriser le patrimoine architectural et paysager du site de 8 hectares, à travers un nouveau lieu de vie culturelle qui réunira la maison de la Culture, des Arts et des Associations.

De la diversité de sa population et de son territoire, la ville tire sa richesse et un dynamisme rare qui s'expriment à travers ses nombreuses associations liées à la culture et à la pratique des Arts (musique, danse, théâtre, cinéma, arts plastiques).

Cette énergie productive n'avait besoin que d'un tiers-lieu pour se révéler au grand public. Cet équipement public contribue à lutter contre les inégalités d'accès à la culture, et renforce l'offre culturelle du territoire. Sa présence favorise l'inclusion sociale des habitants issus des quartiers prioritaires tout en promouvant des pratiques musicales et artistiques contemporaines.

# 2 |

## Une histoire et des usages multiples

Le site du Cèdre Bleu, qui comprend l'ancien château et l'ancienne chapelle, a presque vécu mille vies avant de se transformer un centre socioculturel qui vient renforcer le réseau d'équipements publics de l'intercommunalité.



| Carte postale historique  
Image d'archives |

Pour comprendre le contexte du projet, voici les étapes les plus marquantes de son histoire à partir de ses différentes affectations

- à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, après avoir été notamment la propriété du Comte de Volney (philosophe et orientaliste, sénateur sous l'empire de Napoléon), le site est acquis par l'ordre espagnol des Pères du Saint-Sacrement qui en 1895 y construit une chapelle, un noviciat et une maison de repos ;
- en 1905, après la séparation de l'Eglise et de l'Etat, le domaine devient propriété de ce dernier. Pendant la Première Guerre mondiale, le bâtiment sert d'abri aux orphelins belges ;
- dans les années 1930, le département de la Seine ou département de Paris acquiert le domaine pour y créer une maison de retraite publique, qui devient un EHPAD après avoir été racheté par la mairie de Paris ;
- en 2015, l'établissement ferme sur décision de la ville de Paris et fait l'objet d'une convention d'intervention foncière entre l'Etablissement Public Foncier de la Région Ile-de-France et la Ville de Sarcelles.



## Le concept d'un lieu de vie culturelle

A une échelle communale et intercommunale, le nouveau centre culturel Simone Veil est un lieu qui doit s'adresser à tous, et en particulier, à ceux qui d'ordinaire n'y trouvent pas leur place.

Afin d'inviter le plus large public à se l'approprier, le projet propose une découverte progressive de l'édifice depuis la rue.

### Un parc public à l'avant

Depuis son entrée existante, le jardin en friche à l'avant de l'édifice est réinvesti pour en révéler toute sa grandeur. Les arbres remarquables, tels que le cèdre bleu dont le lieu tire son nom, sont mis en valeur par un défrichage léger du parc paysager.

Cet éclaircissement permet à quelques parties de l'édifice, autrefois masquées, d'être visibles depuis l'accès au jardin. Celui-ci encourage la pratique de jeux d'enfants et autres sports spontanés.

Sous la canopée des arbres, depuis l'Est du parc, l'édifice se révèle au visiteur. Celui-ci découvre le centre culturel par son côté le plus familier et accueillant, l'aile Est dont la façade est ravalée.

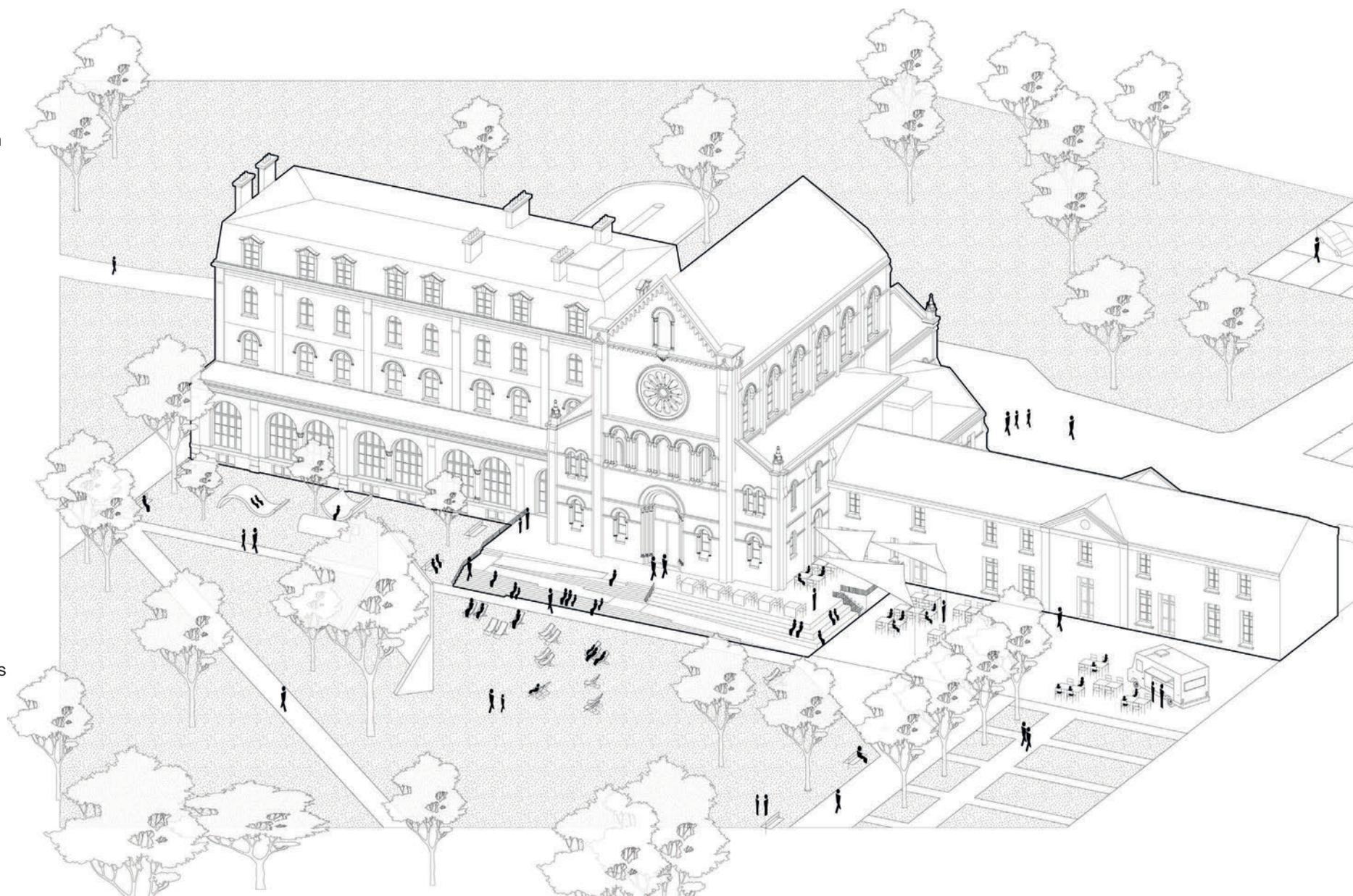
L'usager découvre ensuite l'ancienne chapelle, cœur battant de l'équipement, placée au centre de la composition, puis l'aile Ouest au second plan.

### Un emmarchement central, support d'usages

Ces trois corps de bâtiments sont unifiés par la création d'un emmarchement central au premier plan. Il permet l'accès de tous au centre culturel grâce à l'intégration de rampes et constitue l'entrée principale. Il invite le visiteur à investir le lieu en y permettant de nombreux usages.

Des gradins tournés vers le parc se déploient côté Sud. Ils peuvent être couplés à un écran ou une scène extérieure. L'été, la ville pourra y organiser des spectacles et séances de cinéma en plein air, à l'ombre du grand cèdre.

Les associations sont invitées à prolonger leurs activités à l'extérieur jusque dans les parties périphériques du parc dédiées au jardinage associatif.



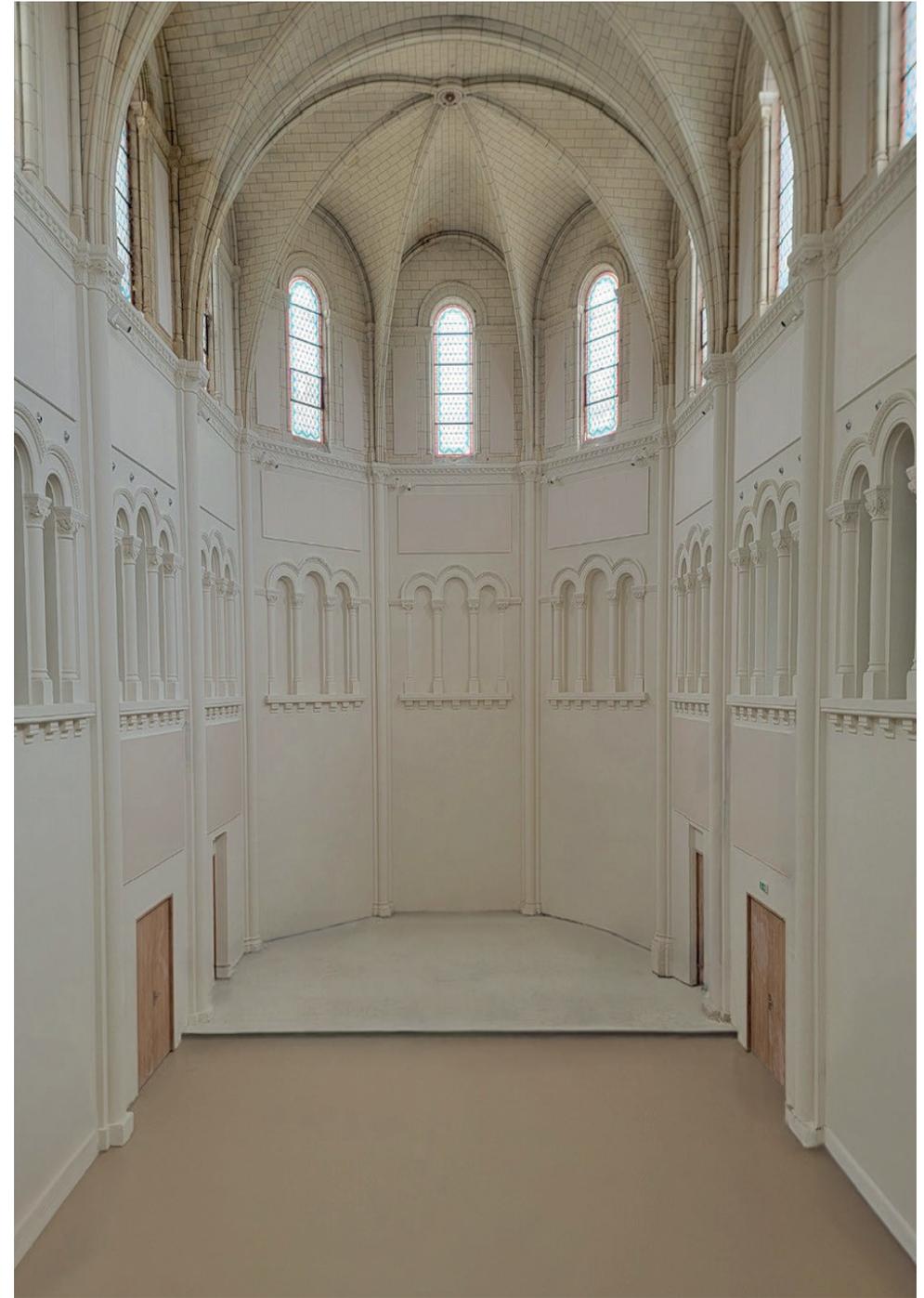


# 4 | Une intervention patrimoniale et un programme culturel

L'implantation d'un centre culturel au cœur de l'un des patrimoines architecturaux et paysagers les plus valorisés de la ville démontre l'importance des pratiques artistiques, culturelles et associatives. C'est l'ouverture à tous d'un lieu resté caché depuis tant d'années aux sarcellois. La réhabilitation comprend le ravalement des façades, la réfection des toitures, le remplacement des menuiseries extérieures et la rénovation des intérieurs.

Tous les éléments existants remarquables pouvant être requalifiés ont été magnifiés : parquets, carrelages et modénatures.

- Dans la nef de la Chapelle, les triforium en hauteur intermédiaire ont été ouvertes afin de permettre une dilatation de l'espace et une communication visuelle des ailes latérales en étage, avec la nef.
- La tribune fermée est réouverte pour relier les deux ailes latérales.



A l'Ouest, la Maison des Arts. Composée des salles de danse et de musique, d'ateliers de céramique, d'arts plastiques, de la médiathèque ainsi que des salles de théâtre, elle offre la possibilité d'une éducation transversale. Les salles de danse et de musique sont installées au rez-de-jardin et rez-de-chaussée pour éviter les nuisances sonores, et l'atelier de céramique se déploie au sein des volumes les plus généreux. Chacune de ces salles donne sur des galeries qui deviennent, entre les séances de cours, le cadre idéal pour des rencontres imprévues.

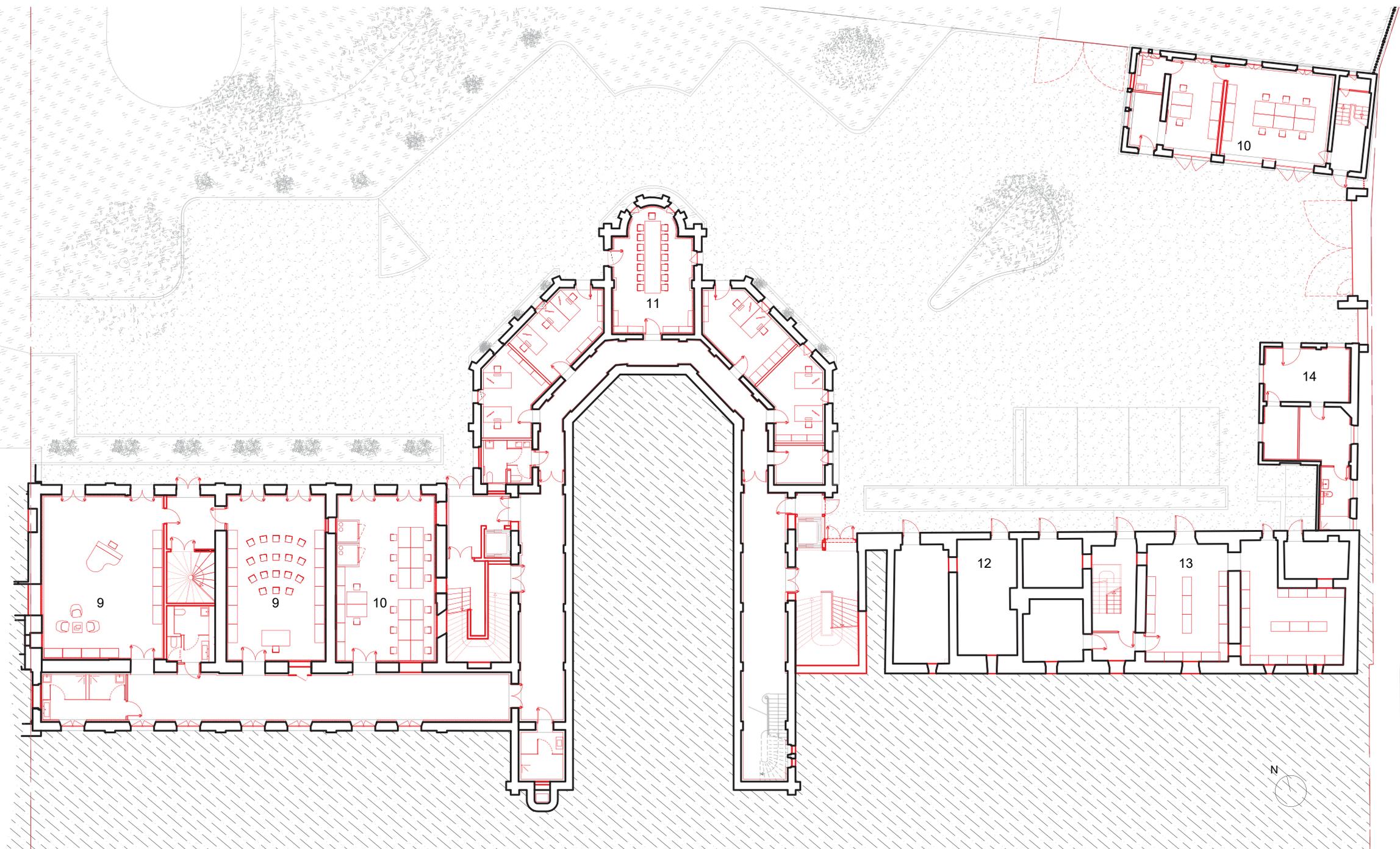
Au centre, l'ancienne chapelle devient la Maison de la Culture. Elle regroupe l'accueil, l'auditorium, le café, les salles d'expositions et une salle de réunion. La grande nef d'une hauteur de quinze mètres accueille un dispositif modulable permettant de proposer différentes configurations : auditorium avec gradins et scène rétractables, espaces d'expositions ou de discussions et de lecture. Des salles d'exposition complémentaires sont situées dans les travées latérales à rez-de-chaussée. La médiathèque propose des espaces de travail en balcon qui créent des vues sur la nef.

A l'Est, la Maison des Associations. Elle accueille l'ensemble des salles associatives. L'ensemble des pièces existantes du bâtiment sont remaniées, afin que les locaux bénéficient d'espaces aux dimensions appropriées. Leur localisation favorise la mutualisation et le croisement des différents publics. Au rez-de-jardin se trouvent les salles de stockage ainsi que l'essentiel des locaux techniques utiles au bon fonctionnement de l'équipement.

- 1 Accueil
- 2 Auditorium
- 3 Loge
- 4 Salles d'expositions
- 5 Salle de répétitions - musique
- 6 Galerie
- 7 Bureaux - associations
- 8 Ateliers sculpture
- 9 Salles de danse
- 10 Ateliers - céramique, fer, pierre
- 11 Bureaux administration
- 12 Local technique
- 13 Stockage
- 14 Logement
- 15 Vide sur auditorium
- 16 Médiathèque
  - 16.1 Accueil
  - 16.2 Adulte
  - 16.3 Jeunesse
  - 16.4 Presse
- 17 Salle de répétitions - théâtre

| Coupe longitudinale |



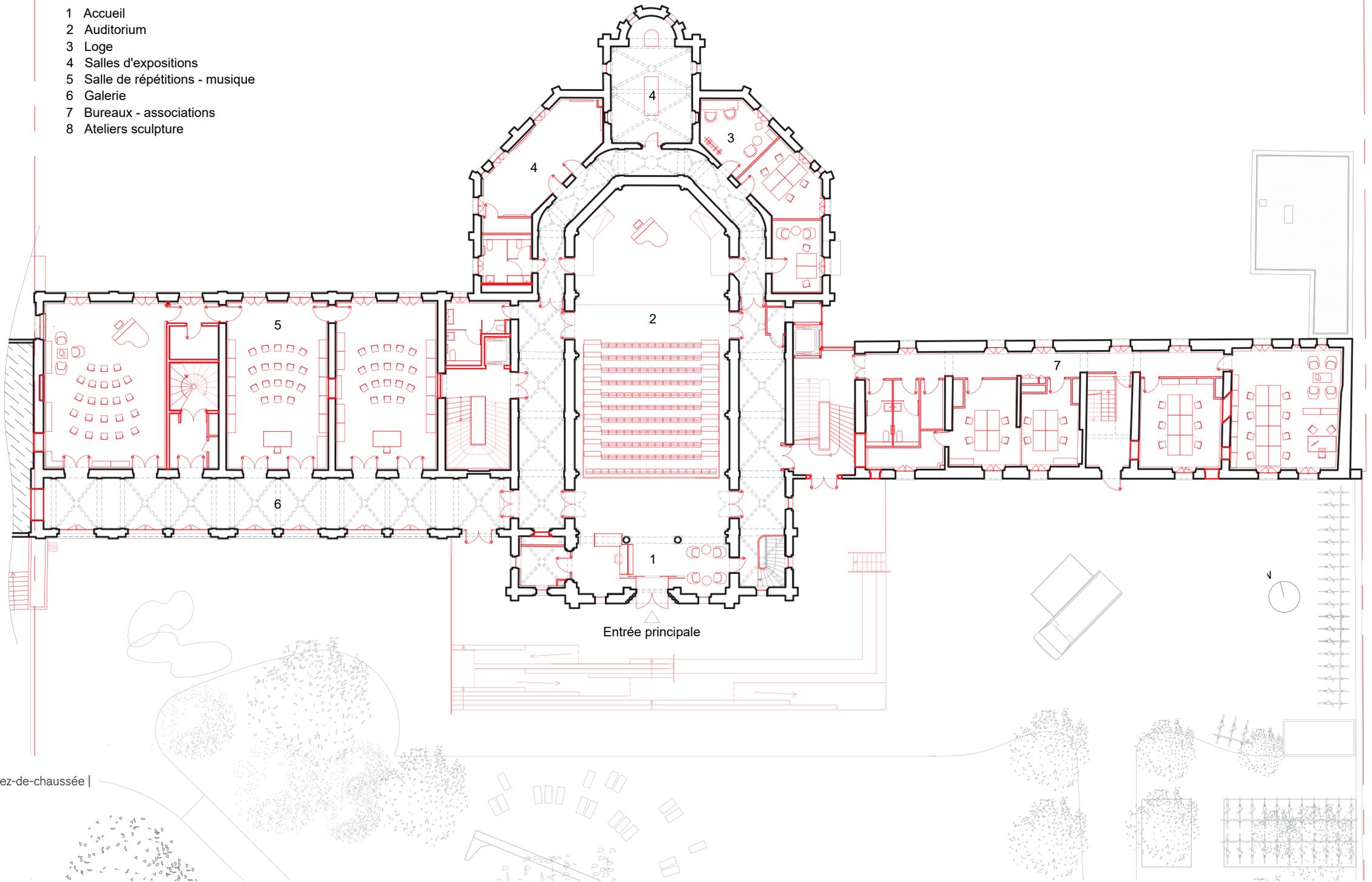


- |                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1 Accueil                        | 9 Salles de danse                    |
| 2 Auditorium                     | 10 Ateliers - céramique, fer, pierre |
| 3 Loge                           | 11 Bureaux administration            |
| 4 Salles d'expositions           | 12 Local technique                   |
| 5 Salle de répétitions - musique | 13 Stockage                          |
| 6 Galerie                        | 14 Logement                          |
| 7 Bureaux - associations         |                                      |
| 8 Ateliers sculpture             |                                      |

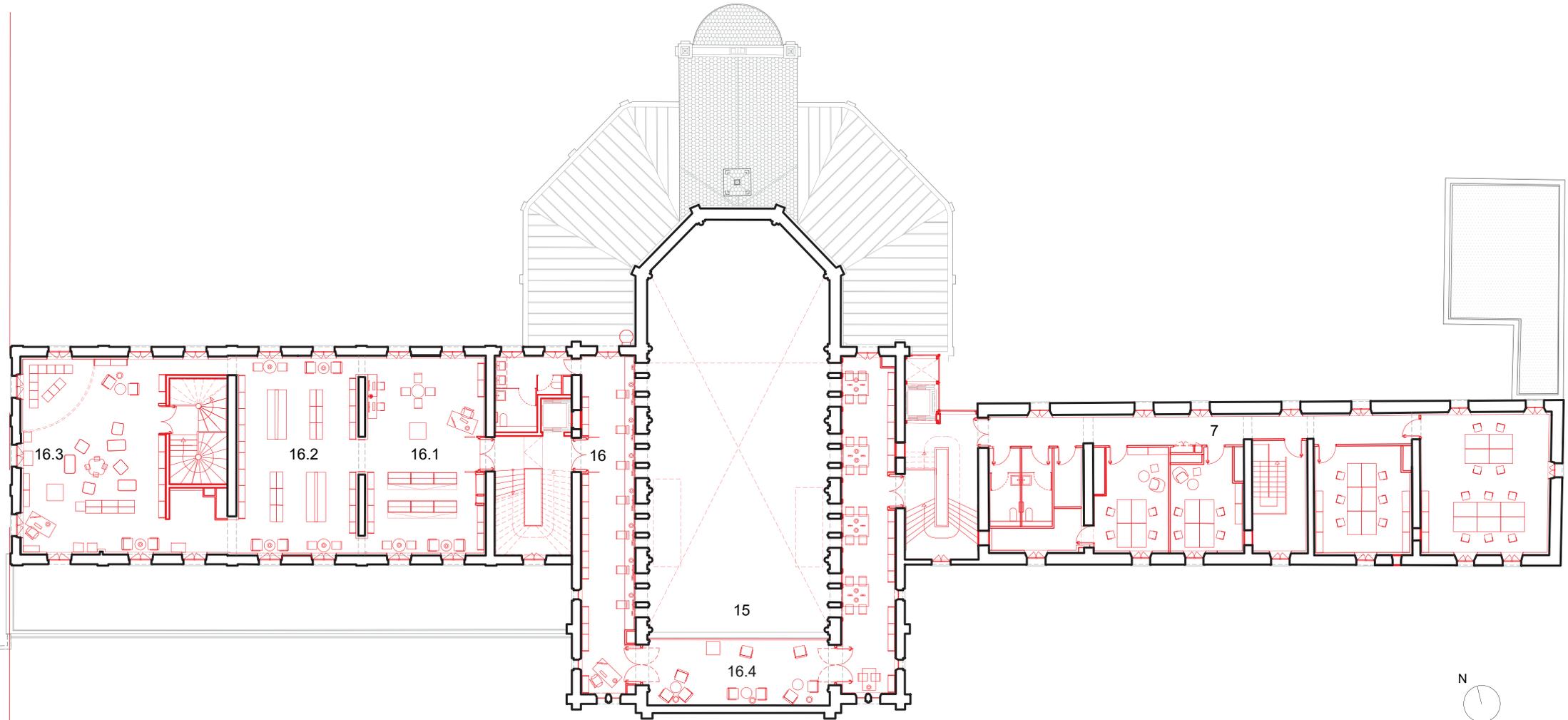
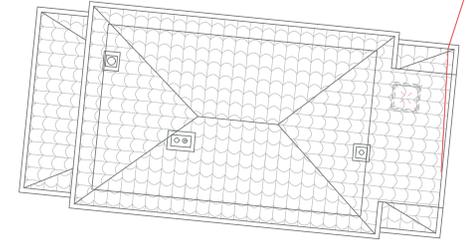
|Plan rez-de-jardin |



- 1 Accueil
- 2 Auditorium
- 3 Loge
- 4 Salles d'expositions
- 5 Salle de répétitions - musique
- 6 Galerie
- 7 Bureaux - associations
- 8 Ateliers sculpture



|Plan rez-de-chaussée |



- |                                  |                                      |                |
|----------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| 1 Accueil                        | 9 Salles de danse                    | 16 Médiathèque |
| 2 Auditorium                     | 10 Ateliers - céramique, fer, pierre | 16.1 Accueil   |
| 3 Loge                           | 11 Bureaux administration            | 16.2 Adulte    |
| 4 Salles d'expositions           | 12 Local technique                   | 16.3 Jeunesse  |
| 5 Salle de répétitions - musique | 13 Stockage                          | 16.4 Presse    |
| 6 Galerie                        | 14 Logement                          |                |
| 7 Bureaux - associations         | 15 Vide sur auditorium               |                |
| 8 Ateliers sculpture             |                                      |                |



# 5

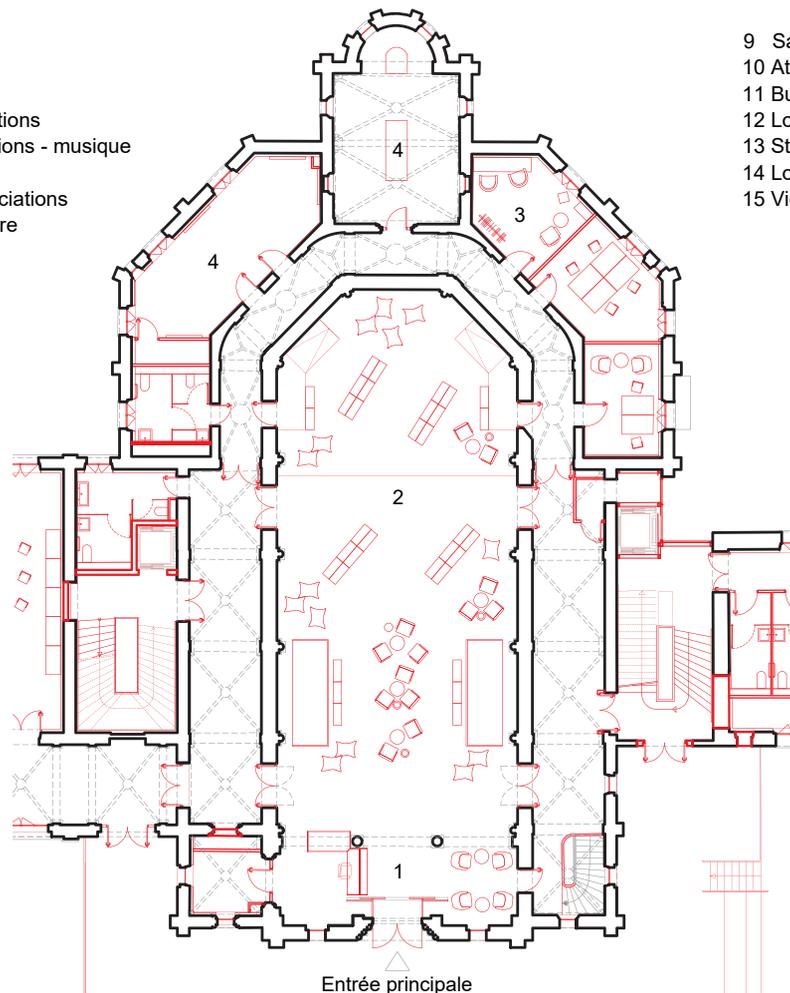
## Un bâtiment évolutif, modulable et adaptable

Le volume de la nef est un lieu modulable. La scène installée dans le chœur, les gradins télescopiques et le traitement acoustique mural permettent la tenue d'une grande variété de spectacles. Lorsque les gradins sont repliés, l'espace libre permet de déployer un mobilier qui prolonge l'usage de la médiathèque, et crée un lieu de partage intergénérationnel.

Les salles périphériques de la chapelle deviennent des salles d'exposition. Le caractère unique, marqué par la présence de nombreux ornements et des voûtes, dialoguera avec la force expressive des oeuvres qui y seront exposées.

| Plan version médiathèque - gradins rétractés |

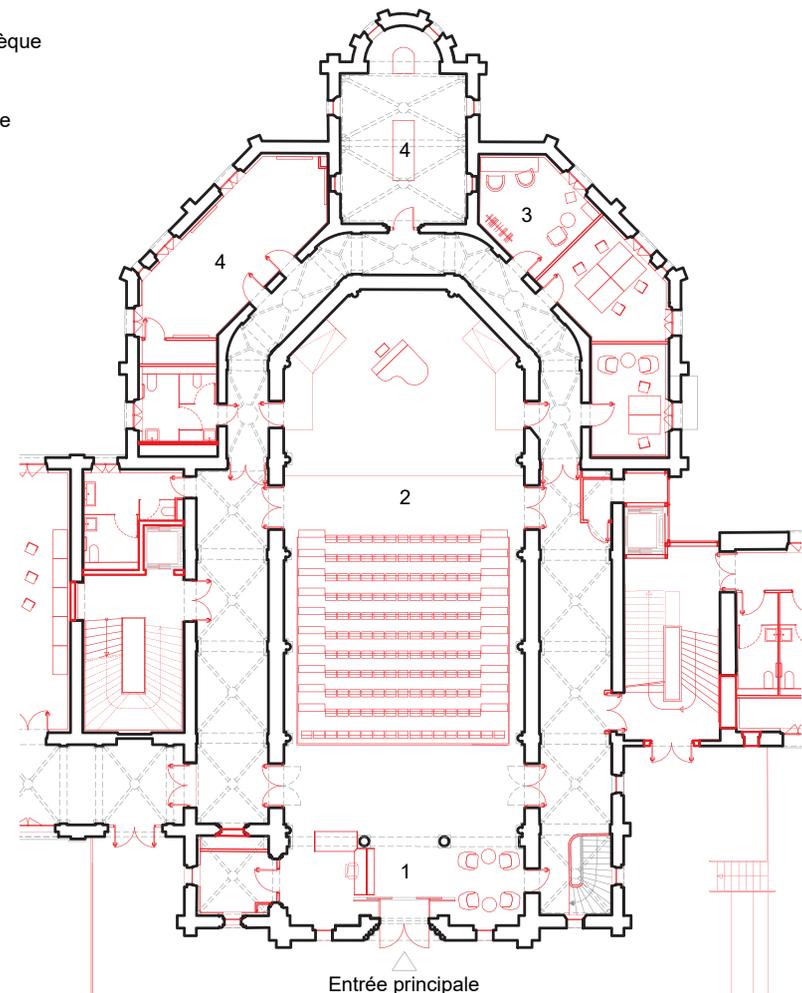
- 1 Accueil
- 2 Auditorium
- 3 Loge
- 4 Salles d'expositions
- 5 Salle de répétitions - musique
- 6 Galerie
- 7 Bureaux - associations
- 8 Ateliers sculpture



- 9 Salles de danse
- 10 Ateliers - céramique, fer, pierre
- 11 Bureaux administration
- 12 Local technique
- 13 Stockage
- 14 Logement
- 15 Vide sur auditorium

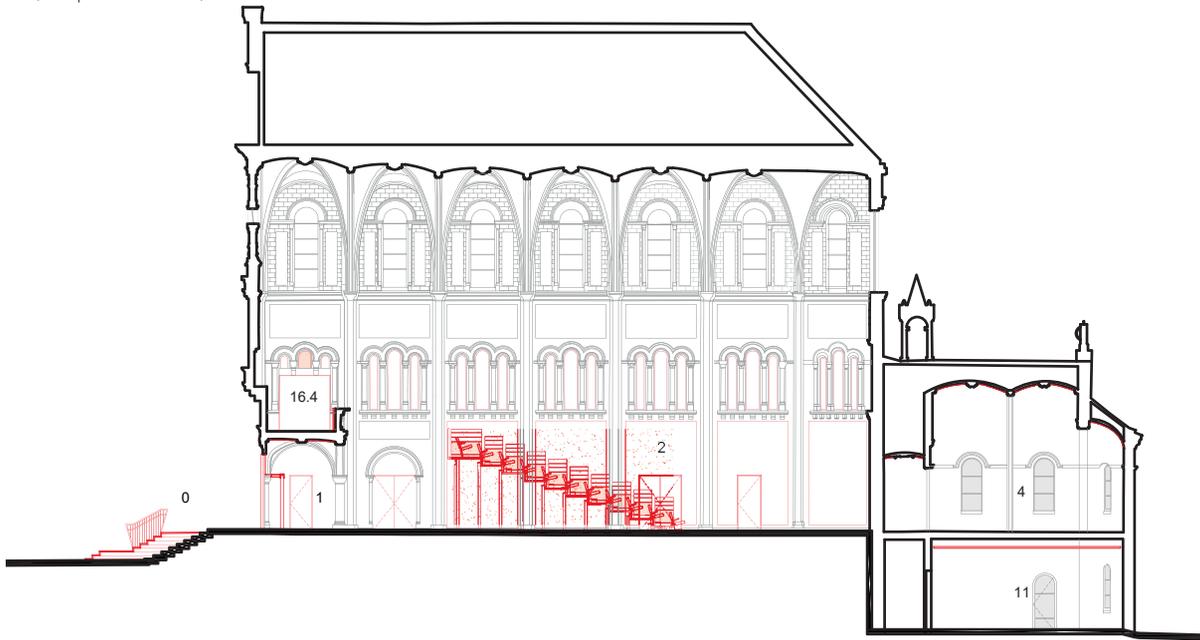
| Plan version spectacle - gradins déployés |

- 16 Médiathèque
- 16.1 Accueil
- 16.2 Adulte
- 16.3 Jeunesse
- 16.4 Presse



# Un bâtiment évolutif, modulable et adaptable

| Coupe transversale |

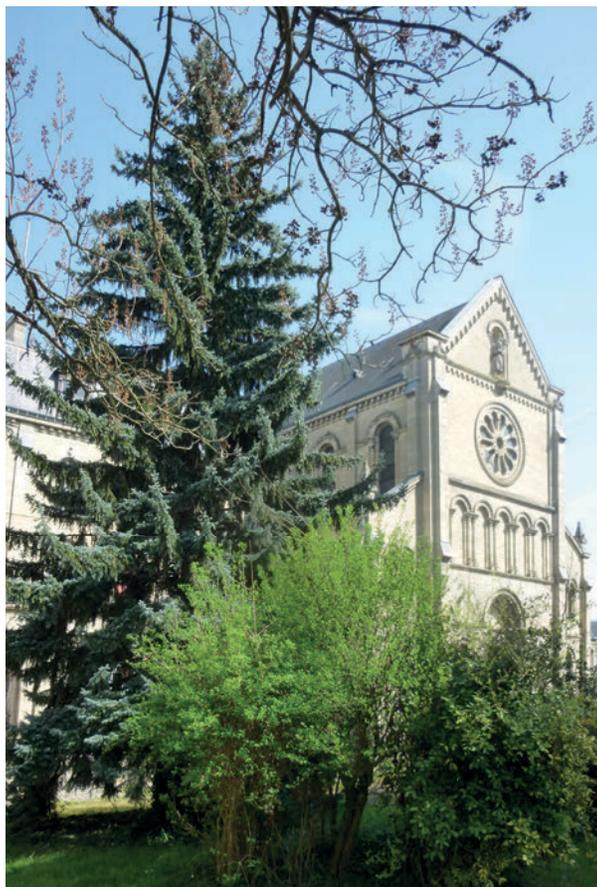


- |                                  |                                      |                |
|----------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| 1 Accueil                        | 9 Salles de danse                    | 16 Médiathèque |
| 2 Auditorium                     | 10 Ateliers - céramique, fer, pierre | 16.1 Accueil   |
| 3 Loge                           | 11 Bureaux administration            | 16.2 Adulte    |
| 4 Salles d'expositions           | 12 Local technique                   | 16.3 Jeunesse  |
| 5 Salle de répétitions - musique | 13 Stockage                          | 16.4 Presse    |
| 6 Galerie                        | 14 Logement                          |                |
| 7 Bureaux - associations         | 15 Vide sur auditorium               |                |
| 8 Ateliers sculpture             |                                      |                |





# 6 | Un parc paysager participatif et ouvert sur la ville

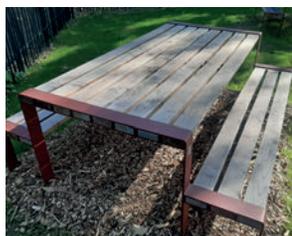


| Photo existante du Cèdre bleu |

La requalification des espaces dits « verts », au sud comme au nord, avec de nouveaux usages destinés à des publics à la fois communs et différents, participe à inscrire le quartier de manière forte dans la ville d'aujourd'hui comme dans celle de demain, dans le respect de l'environnement.

> Le parc sud, déjà paysagé, devient un parc public, lieu de vie quotidienne agréablement convivial, à vocation également festive. L'existant végétal, en partie remarquable (cèdre bleu), jalonné de massifs arbustifs, est conservé. La strate arborée est restaurée par des replantations (tulipier) et enrichie de nouvelles essences (magnolia).

> Dès l'entrée, les usages proposés se déploient dans de grands espaces engazonnés, dotés d'une aire de jeux en bois, avec un sol souple fabriqué à partir de matériaux recyclés issus de la filière automobile. Différentes assises — bancs, fauteuils de conversation — ainsi que des tables de pique-nique ponctuent les espaces successifs, dont un potager créé à partir de cinq compositions de jardinières, à destination d'associations locales. Devant l'école d'art, deux bancs aux formes originales introduisent l'idée d'un jardin de sculptures, éphémère ou même pérenne.



| Référence table de pique-nique |



| Mobilier extérieur - Escofet, Slope |

> Au nord, les espaces extérieurs situés en périphérie de l'ancien parc forestier du château sont engazonnés ou stabilisés, permettant aux personnels et artistes invités d'y mener des activités professionnelles ou de détente : ateliers, réunions, travail en extérieur à la belle saison, pauses, ou encore restauration, au soleil comme à l'ombre des grands arbres.



| Palette végétale |

# L'agence Architecture Patrick Mauger

Depuis sa création en 1999, Architecture Patrick Mauger développe une démarche originale. Dans un processus collaboratif avec les initiateurs, décideurs et utilisateurs des projets, l'agence invente des espaces qui répondent aux nouveaux usages et sont capables de s'adapter aux futurs besoins comme à l'Institut Français de la Mode et, au Learning Planet Institute à Paris.

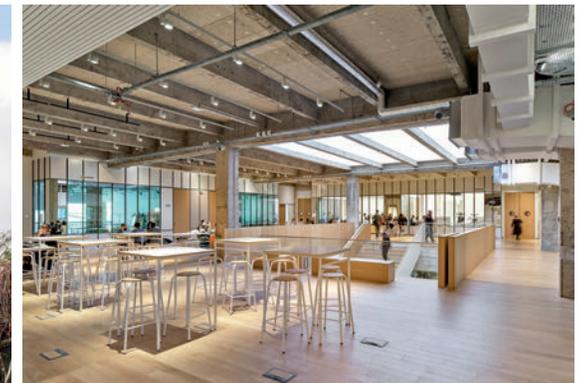
Pour chaque projet, des forums interactifs associent les utilisateurs, les architectes de l'agence et des intervenants extérieurs de haut niveau (scientifiques, philosophes ...), pour inventer des solutions originales aux défis de la commande. La plasticité imaginée pour le bâtiment lui permet de se réinventer, d'évoluer dans le temps.

Les projets se caractérisent par une grande qualité d'usage, résultant d'une démarche éprouvée et d'un processus collaboratif avec les initiateurs, décideurs et utilisateurs. L'agence invente des espaces qui répondent aux nouveaux besoins et qui sont capables de s'adapter. La plasticité imaginée permet au bâtiment de se réinventer, d'évoluer naturellement dans le temps. Un travail sur l'espace, la lumière et la matière façonne une personnalité affirmée pour chaque création.

La qualité environnementale, le recyclage ou la réutilisation sont au cœur du processus de conception depuis plus de dix ans. Des travaux de recherche ont conduit à perfectionner un système de ventilation naturelle par l'installation de cheminées thermiques. Pour la Passerelle, l'agence a réemployé une partie de la salle de spectacle d'origine pour limiter les travaux de démolition. L'agence qualifie et labellise ses réalisations.

L'agence travaille actuellement sur les projets suivants :

- > Réhabilitation de l'immeuble Tarnier en institut pour la santé des femmes,
- > Reconversion de l'ancien sanatorium d'Angicourt en centre de congrès d'affaires,
- > Restructuration du marché de Colombes avec création d'un food-court,
- > Réhabilitation de la halle BHV d'Ivry en un tiers lieu culturel et associatif,
- > Réhabilitation et extension des Archives Départementales de la Haute-Garonne,
- > Restructuration de l'ancien hôtel particulier Arturo Lopez en espace culturel,
- > Campus scolaire de Coulommiers (général, professionnel, technologique, artistique)
- > Conservatoire intercommunal de musique de Draveil,
- > Baignade en Seine, site de Bercy Paris 13e.



- 1 Cité des Présents François Mitterrand à Château-Chinon
- 2 Centre Culturel et Social de Florange
- 3 Learning Planet Institute à Paris
- 4 Institut Français de la Mode à Paris
- 5 Restaurant Universitaire Mabillon

1	2
3	4
	5



# 7 | Fiche technique

## Lieu

1, rue de Giraudon - 95200 Sarcelles

## Maîtrise d'ouvrage

Mairie de Sarcelles  
Communauté d'agglomération Roissy Pays de France (médiathèque)

## Partenaires institutionnels

Feder : 1 712 938 €  
État DPV : 2 043 790 €  
État Plan de Relance : 1 000 000 €  
État DRAC : 428 080 €  
Région : 168 705 €  
Département : 500 000 €  
Communauté d'agglomération : 400 000 €

## Utilisateurs

La direction de la culture  
Le conservatoire  
L'Ecole d'Art  
La médiathèque  
Les associations :  
*2AMAJ Val de France*  
*AASS Danse*  
*ASSARS*  
*Club des belles images*  
*Cinéclubateur*  
*Inven'Terre*  
*Lez'Arts enchantés*  
*Club philatélique de Sarcelles*  
*Project 214*

**Bureau de contrôle**, Dekra

**CSPS**, BTP Consultant

**OPC**, BP Consulting

**CSSI**, Efficio

**Insertion**, Roissy Agglomération

## Maîtrise d'œuvre

Architecture Patrick Mauger, architecte mandataire  
Bertrand Perreaux, responsable d'agence  
Tania Da Rocha Pitta, directrice de travaux  
Gabriel Laval, chargé de projet études  
Sophie Barboux, paysagiste conceptrice  
Scoping, bureau d'études TCE, économiste  
Venathec, bureau d'étude acoustique

## Entreprises

STDT, curage  
Colas, V.R.D  
Acrobat, gros œuvre  
Emeraude, façades  
Chapelec, étanchéité  
Norba, menuiserie extérieures bois  
ECM construction, cloisons, doublages, FP  
Fonbonne, menuiseries intérieures  
Entra, électricité  
Fonbonne, plomberie CVC  
Omni Decor, peinture, revêtement de sol  
Orona, appareils ascenseurs  
Marcel Villette, espaces verts  
Mobidécor, mobilier

## Programme

Réhabilitation d'un bâtiment patrimonial et d'une ancienne chapelle dans un parc classé, intégration d'un pôle culturel avec un auditorium, des salles de lecture, de danse, de musique et des locaux associatifs.

## Surface totale de l'intervention

3 750 m<sup>2</sup> SU

## Coût travaux 9,4 M€ HT

## Calendrier de l'opération

Lauréat du concours | novembre 2019  
Dépôt PC | avril 2021  
Obtention du PC | juin 2021  
Chantier de curage | novembre 2021-avril 2022  
Démarrage travaux de construction | juin 2022  
Livraison | juin 2025

## Illustrations

Architecture Patrick Mauger

## Photographies

Michel Denancé



33, avenue du Maine  
75015 Paris | France  
T : +33 1 47 00 82 82  
[www.patrickmauger.com](http://www.patrickmauger.com)  
[info@patrickmauger.com](mailto:info@patrickmauger.com)

## Contact presse

AHA - Annabelle Hagmann  
43 rue de Lancry, 75010 Paris  
T : +33 (0)6 64 25 12 73  
M : [annabelle@aha-paris.com](mailto:annabelle@aha-paris.com)



Le projet du Centre Socioculturel du Cèdre Bleu est cofinancé par l'Union européenne.