

**HALLE SECRETAN, PARIS  
SECRETAN COVERED MARKET**





La halle Secrétan avant intervention The Secrétan covered market prior to renovation works

## LE CONTEXTE DU PROJET, SON LANCEMENT

La halle presque vidée de ses commerces, murée et accessible par des escaliers était devenue un objet de plus en plus étranger au quartier.

En 2008, la ville de Paris lance une consultation, relative à la conclusion d'un bail emphytéotique, pour la réhabilitation et l'exploitation de la Halle Secrétan, marché de quartier vieux de plus d'un siècle.

Pour apporter une réflexion sur cette consultation, quatre équipes sont retenues : Sopic - Vinci- Moatti & Rivière / Fon.com - Reichen & Robert Architectes / Adim - Monoprix - Covareal - Lainé Delau - Archi5 prod architectes/ Linkcity Ile-de-France- Banimmo - Architecture Patrick Mauger - Bouygues Bâtiment Ile-de-France. Le rendu a lieu le 24 décembre 2008. Le projet s'inscrivant directement dans le quotidien des habitants du quartier, une présentation des projets suivi d'un débat public est tenue le 9 juin 2009 au gymnase de la rue de Chaumont, à deux pas de la Halle Secrétan.

Au cours de l'été 2009 le choix du lauréat est mis en délibération à la Mairie du 19<sup>e</sup> arrondissement. Le 1<sup>er</sup> octobre 2010, le groupement constitué de Linkcity Ile-de-France, Banimmo, Architecture Patrick Mauger et Bouygues Bâtiment Ile-de-France est sélectionné pour réhabiliter et exploiter la Halle Secrétan.

Le permis de construire du projet est déposé le 27 juillet 2011, il est délivré le 3 juillet 2012. Le même jour, un recours gracieux est déposé, puis un recours contentieux. Il sera levé à l'été 2013.

Des travaux de confortement de sol sont effectués durant l'été 2013. Le chantier commence réellement en octobre de la même année et la livraison du bâtiment s'est faite au cours du mois d'avril 2015.

## PROJECT CONTEXT AND LAUNCH

The covered market, with nearly all its shops closed, walled up and only accessible by staircase, had become an increasingly foreign object in the district.

In relation to the signing of a long-term lease, the City of Paris authorities decided to launch a consultation for the renovation and use of the Secrétan covered market, a local marketplace whose history stretches back over a hundred years.

Four teams were chosen to develop their ideas regarding this consultation: Sopic - Vinci- Moatti & Rivière / Fon.com - Reichen & Robert Architectes / Adim - Monoprix - Covareal - Lainé Delau - Archi5 prod architectes/ Linkcity Ile-de-France- Banimmo Architecture Patrick Mauger - Bouygues Bâtiment Ile-de-France. The submissions were made on 24 December 2008. As the project directly involved the day-to-day lives of local residents, a presentation of the projects followed by a public debate was held on 9 June 2009 in the gymnasium located on Rue de Chaumont, just a few short steps from the Secrétan covered market.

During the summer of 2009, the selection of the winner was made by the 19th arrondissement town hall authorities. On 1 October 2010, the consortium formed by Linkcity Ile-de-France, Banimmo, Architecture Patrick Mauger and Bouygues Bâtiment Ile-de-France was chosen to reconstruct and operate the Secrétan covered market.

The building permit was submitted on 27 July 2011 and approved on 3 July 2012. That same day, an informal appeal was submitted. This was followed by a formal appeal that was cancelled in the summer of 2013.

Soil consolidation took place during the summer of 2013. Works really began in October that same year and the building was handed over in April 2015.



MAIRIE DE PARIS +20°C  
FETE DES JARDINS  
26 ET 27 SEPTEMBRE  
150 EVENEMENTS  
POUR REDECouvrir  
LES PARCS ET JARDINS  
PARISIENS  
VOTRE PROGRAMME  
WWW.QUEFRIRE.PARIS

20

INFORMATIQUE

Au delà du PC

A louer

50%

LES FERMES

LES FERMES

LES FERMES

DL-768 CEH

## HISTORIQUE

### La construction de la halle et les modifications

La construction du marché Secrétan sous le Second Empire s'inscrit dans le cadre de l'aménagement du quartier alors appelé la Petite Villette, dans le 19<sup>e</sup> arrondissement nouvellement créé suite à l'annexion de communes limitrophes en 1860. Il répond à un souci d'équipement urbain et s'intègre à un remodelage du parcellaire et de la voirie, qui concerne alors l'ensemble des nouveaux arrondissements de la capitale.

Prenant comme modèle les Halles Centrales de Victor Baltard, les services d'architecture de la Seine demandent à l'architecte Louis-Adolphe Janvier de réinterpréter et d'adapter les solutions développées par Baltard afin de créer des halles « type », simplifiées et plus économiques, pour la construction des marchés de quartier du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> arrondissements. Treize marchés de quartier sont ouverts entre 1865 et 1868. Au croisement entre l'avenue Secrétan, la rue de Meaux, la rue Bouret et la rue Baste, le marché Secrétan est construit en 1867-1868 et ouvre le 4 février 1868.

À son ouverture, le bâtiment est doté de soubassements en briques et de châssis à lame de persienne en verre, d'une couverture en zinc et d'un sol bitumé. Des modifications ont été apportées au bâtiment au début du 20<sup>e</sup> siècle: les châssis vitrés enserrant de petits carreaux ont été remplacés par de nouveaux châssis plus grands, les persiennes en verre par du bois, une porte métallique est percée dans la façade.

### Les modifications lourdes des années 1970

Le regain d'intérêt pour l'architecture publique du Second Empire et l'éveil d'une plus grande conscience patrimoniale du début des années 1970 marquent le début d'une nouvelle période pour le marché Secrétan. Contrairement à d'autres marchés de quartier parisiens, la Halle Secrétan a été préservée et fait l'objet d'importants travaux de consolidation et de réfection, confirmant sa valeur patrimoniale.

Le 27 avril 1982, la totalité du marché Secrétan est inscrite à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques.

## BACKGROUND

### Construction of the covered market and subsequent modifications

The construction of the Secrétan covered market during the Second Empire formed part of the development of the area which was then known as the Petite Villette. It was to be found in the 19th arrondissement that had been created following the annexing of the adjoining communes in 1860. The covered market met the need for the construction of urban infrastructures and formed part of the remodelling of plot and road layouts which at that time concerned all the new arrondissements in the city.

Taking the central covered markets designed by Victor Baltard as a model, the Seine district architectural department asked the architect Louis-Adolphe Janvier to reinterpret and adapt the solutions developed by Baltard to create simplified and cheaper "standardised" covered marketplaces for the construction of local markets in the 19th and 20th arrondissements. Thirteen local covered markets were opened between 1865 and 1868. Positioned on the intersection of Avenue Secrétan, Rue de Meaux, Rue Bouret and Rue Baste, the Secrétan covered market was built between 1867 and 1868 and opened for business on 4 February 1868.

When opened, the building had a brick base, framed glazed louvers, a zinc roof and an asphalt floor. A number of modifications were made to the building at the beginning of the 20th century. The glazed frames enclosing small panes were replaced by new, larger frames and the glass louvers by wooden panels. The asphalt flooring and pipework were renewed, a metal door incorporated into the market façade on the Avenue Secrétan side and repair works made to the roof.

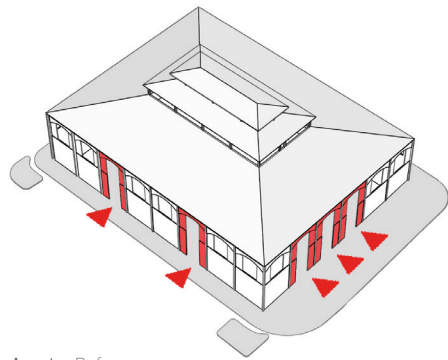
### Major modifications carried out in the 1970s

The revival of interest in the public architecture built during the Second Empire and the increasing interest in the built heritage that developed in the early 1970s marked the beginning of a new period for the Secrétan covered market. Unlike other local Parisian markets, the Secrétan marketplace had been preserved and subjected to considerable consolidation and remedial works, measures that confirmed its heritage value.

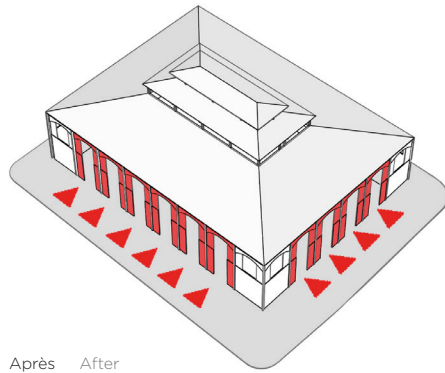
On 27 April 1982, the entire Secrétan covered market was registered in the French supplementary list of historic monuments.



La halle Secrétan au XIXe siècle The Secrétan covered market in the 19th century



Avant Before



Après After

## CONCEPT

### Une architecture respectueuse et dynamique

Le projet architectural répond avec pertinence à une double problématique : la restauration de ce monument historique dans le respect de son intégrité architecturale et l'enrichissement de l'offre commerciale répondant aux exigences actuelles du commerce.

### L'ouverture de la halle sur la rue de Meaux

La halle était ouverte sur deux faces opposées avenue Secrétan et rue Bouret, presque fermée sur la rue de Meaux et la rue Baste, ses deux plus longues façades.

Le projet ouvre largement la halle sur la rue de Meaux supprimant : les murs maçonnés de 4 mètres de haut pour des façades totalement vitrées; la différence de niveau; les emmarchements pour des accès de plain-pied aux commerces.

Le traitement des abords de la halle du côté de la rue de Meaux, en large trottoir propice aux promenades ou à l'installation de terrasses de cafés et le reprofilage de la dalle du rez-de-chaussée, permettent des accès de plain-pied sur toutes les façades.

Les façades rues Bouret et Baste deviennent secondaires, requalifiées comme des façades servantes (livraisons, issues de secours), en gardant le même aspect architectural.

Ces mesures et le concept culturel associé, redonnent à la halle sa place centrale dans le quartier et en font un lieu vivant et convivial.

## CONCEPT

### A respectful, dynamic architecture

The architectural project successfully resolves two problems : the restoration of this historic monument while respecting its architectural integrity and the enhancement of the commercial offer to meet today's retail requirements.

### Opening of the covered market onto Rue de Meaux

The covered market was open on two opposite faces, one on Avenue Secrétan and the other on Rue Bouret, and almost entirely sealed off along Rue de Meaux and Rue Baste, its two longest façades.

The project designed by Architecture Patrick Mauger generously opens the covered market onto Rue de Meaux. This solution does away with the four metre high masonry walls, replacing them with fully glazed façades, as well as overcoming the differences in levels and the need for steps to access the shops.

The surrounds to the covered market where it gives onto Rue de Meaux now has a wide pavement offering a pleasant setting for a stroll or to relax over a coffee. At the same time, the recontoured ground floor slab also provides a same access level on all façades.

The façades on Rue Bouret and Rue Baste become secondary and are redefined as technical façades (deliveries, emergency exits), while retaining the same architectural appearance.

These measures and the associated cultural concept once again make the covered market a lively and friendly focal point in the district.

## Le programme, l'organisation spatiale, l'offre commerciale

Un supermarché occupe la partie noble du rez-de-chaussée de la halle, redonnant à cet édifice sa destination originelle, celle de commerce alimentaire et de terroir.

Le sous-sol, prévu initialement pour une enseigne spécialiste de l'équipement de la maison, a été finalement aménagé en équipement sportif avec plusieurs salles de fitness.

En mezzanine, une ludothèque municipale vient compléter l'offre de cette halle de quartier.

L'animation commerciale déborde de la halle grâce aux boutiques du rez-de-chaussée qui s'ouvrent sur la rue de Meaux.

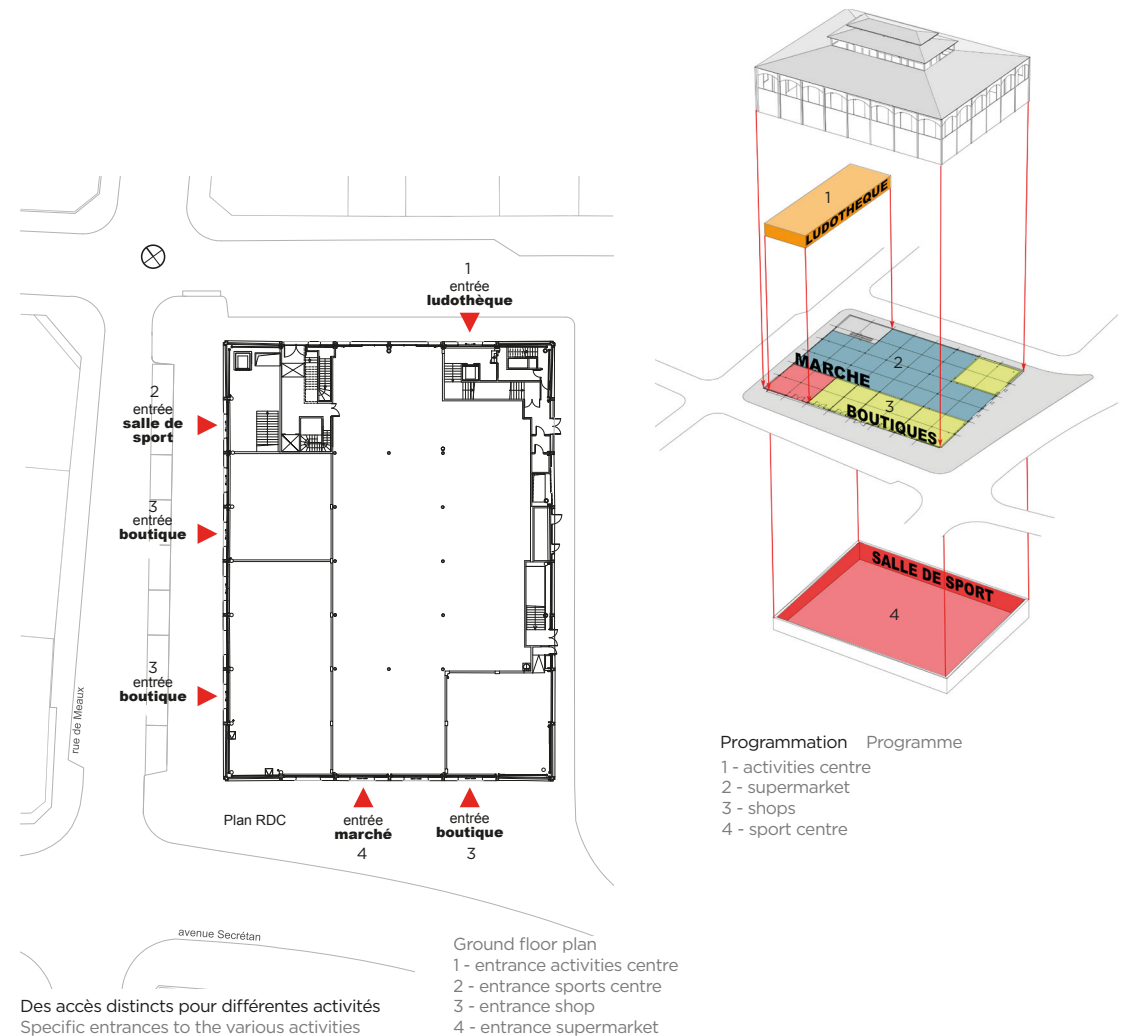
## Programme, spatial organisation and commercial offer

A supermarket occupies the "noble" area of the ground floor, once again allowing this building to recover its original function, that of selling food and regional products.

The basement, initially intended to provide premises for a specialised homeware store, has finally become a sports centre incorporating several gyms.

On the mezzanine, a municipal leisure and activities centre completes the offer provided by this local covered market.

The commercial activities spread beyond the covered market as such thanks to the ground floor shops opening onto Rue de Meaux.



## STRUCTURE ET FAÇADES

L'un des principaux enjeux de ce projet fut de redonner au bâtiment, inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques, une seconde jeunesse, tout en respectant et en remettant en valeur ses qualités architecturales.

Un travail méticuleux d'analyse a été effectué, basé sur les recherches historiques et patrimoniales de la société Grahal, en collaboration étroite avec la conservatrice des Monuments Historiques, pendant les études mais aussi tout au long du chantier.

Dans ce cadre, les principaux sujets traités ont été :

- 1 - la reprise de la structure verticale existante de la halle,
- 2 - la création des nouvelles surfaces,
- 3 - le traitement des façades,
- 4 - le traitement de la toiture.

## STRUCTURE AND FACADES

One of the main challenges facing this project was to give this historic building a second life while respecting and enhancing its architectural qualities.

A meticulous analysis was carried out, based on the historical and heritage research made by the Grahal company in close coordination with the curator of historic monuments. This took place both during the design studies and throughout the period of the works.

The main subjects handled were :

- 1 - the remedial works to the covered market's existing vertical structure,
- 2 - the creation of new surface areas,
- 3 - the handling of the facades,
- 4 - the handling of the roof.

### 1 - Reprise de la structure verticale existante de la halle

Très endommagée, la structure fonte de la Halle Secrétan qui résistait déjà difficilement à ses propres déformations, n'était pas en mesure de supporter les nouveaux ouvrages prévus.

Il a donc été décidé de créer une deuxième structure, indépendante, en acier, conçue de façon à épouser au mieux la modénature de la structure fonte et à en assurer la stabilité tout en reprenant l'intégralité des charges anciennes (toiture) et nouvelles (mur rideau de façade).

Pour assurer la stabilité de la structure d'origine, un réseau de brides en acier permet de liasonner les anciens ouvrages et les nouveaux.

### 1 - Remedial works to the covered market's existing vertical structure

The Secrétan covered market's particularly damaged cast iron structure, which already had difficulties in resisting its own structural deformations, was not able to accept the loads of the programmed new works.

The decision was therefore taken to construct a second, independent steel structure designed, as far as possible, to match the memberings of the cast iron structure. The intention was to ensure stability while picking up all the old (roof) and new (façade curtain walls) loads.

To assure the stability of the existing structure, a network of steel flanges creates links between the old and new works.



Traitement des façades Handling of the facades



Reprise des structures existantes et association d'une deuxième structure existante  
Remedial works to existing structures and association of a second existing structure

## 2 - Création des nouvelles surfaces

Un ensemble d'ouvrages en béton armé, structurellement indépendant de l'enveloppe (et donc modifiable dans le futur), a été réalisé dans l'emprise du volume original. Cela a permis de créer les surfaces nécessaires pour intégrer le programme, dont deux niveaux supplémentaires (sous-sol et étage partiel).

La création du sous-sol a nécessité une série d'interventions longues, techniquement complexes et maintenant invisibles, telles que :

- la reprise en sous-œuvre de la façade existante et la réalisation d'un voile périphérique en béton armé,
- la reprise en sous-œuvre des poteaux fonte intérieurs réalisée en plusieurs phases,
- la mise en place du plancher haut du sous-sol, assumant une charge de 1 000 kg / m<sup>2</sup>, supporté par un réseau de poutres avec des portées allant jusqu'à 12 m, permettant de limiter au maximum les points porteurs.

Afin de préserver une visibilité totale de la dentelle de fonte du bâtiment original, ces ouvrages en béton disposent eux-mêmes d'une toiture propre, en pente, ce qui permet de maintenir la perception totale du monument historique.

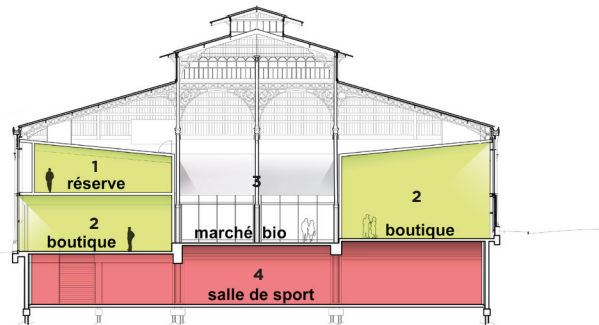
## 2 - Creation of new surfaces

A number of reinforced concrete works, structurally independent from the envelope (and which can therefore potentially be modified in the future) have been carried out within the existing volume. This made it possible to create the surface areas necessary to comply with the programme which included two additional levels (basement and partial upper floor level).

The creation of the basement called for a series of works that were technically complex and now invisible. These included :

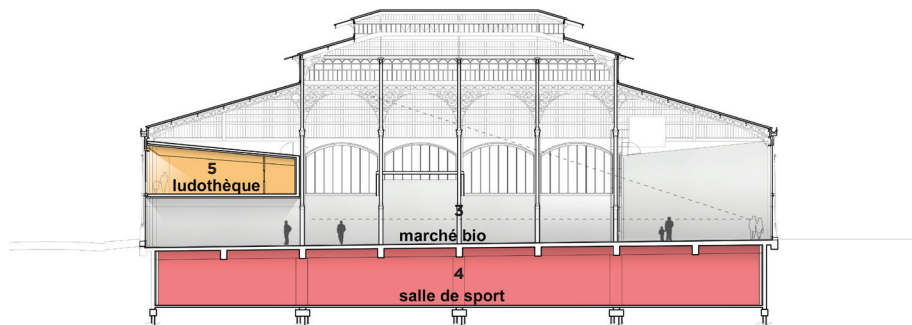
- the underpinning of the existing façade and the construction of a peripheral reinforced concrete wall,
- the phased underpinning of the interior cast iron posts,
- the installation of the basement ceiling slab able to bear a load of 1,000 kg/m<sup>2</sup>, supported by a beam grid with spans of up to 12 m, allowing the loadbearing points to be reduced to a minimum.

To ensure the complete visibility of the original building's cast iron lacework, these concrete structures have their own sloped roof, a solution that completely reveals the volume of this historic monument.



coupe transversale  
cross section

- 1 - storage
- 2 - shop
- 3 - supermarket
- 4 - sport centre
- 5 - activities centre



coupe longitudinale  
longitudinal section



Reprise en sous-œuvre de la structure Underpinning the structure



### 3 - Traitement des façades

La halle présente la particularité unique d'être un volume simple, à la géométrie régulière (6 trames x 8 trames).

De ce fait, les façades sont formées d'une succession de 28 modules, apparemment tous identiques qu'il fallait donc s'attacher à traiter dans cet esprit mais en intégrant les impératifs techniques, fonctionnels et de sécurité de notre époque.

Une modénature de base a été mise au point (mur rideau avec huisseries Jansen en acier thermolaqué, vitrages fixes adaptés aux orientations et positionnements, portes coulissantes d'accès au Rdc) à partir de laquelle certaines variations apparaissent sur les façades Bouret et Baste.

Une attention particulière a été portée sur la restauration des parois en briques et des soubassements : la première intervention a consisté à retirer les couches successives de peinture qui avaient caché la modénature caractéristique de chacune des parois d'angle.

Après avoir retrouvé les briques d'origine, le travail a consisté à conserver les traces du vieillissement naturel lié aux outrages du temps, tout en supprimant les interventions sauvages qui avaient dénaturé le bâtiment au fil des usages, comme l'ouverture de baies, la pose de fenêtres, le remplacement de briques par des bouchements au ciment, la pose d'équipements techniques. Enfin, pour assurer la pérennité du bâtiment, les briques endommagées ont été remplacées.



Installation des murs rideaux Installation of curtain walls

### 3 - Handling of the facades

The covered market has the unique particularity of being a single volume with a repeated geometry (6 grids x 8 grids).

Consequently, the facades take the form of a succession of 28 seemingly identical modules that had to be handled in the same spirit but with the integration of the technical, functional and safety requirements of our times.

A basic moulding membering was developed: curtain wall with thermolacquered steel casings by Jansen, fixed glazing adapted to orientations and positions, sliding ground floor access doors. This allowed certain variations to be developed over the Bouret façade (opaque spaces, ventilation openings, fire brigade access points) and the Baste façade (electricity board transformer off the premises, ventilation grilles and louvers next to certain rooms, etc.).

Particular attention was paid to the restoration of the brick and support walls: the first measure was to remove the successive layers of paint that had hidden away the memberings characteristic of each of the corner walls.

Having rediscovered the original brickwork, the work then consisted in conserving the traces of natural ageing linked to years of neglect and deterioration, as a result it was necessary to remove the unauthorised works that had disfigured the building over the years. These included the creation of openings, the fitting of windows, the replacement of bricks by cement plugs and the installation of technical equipment. Finally, to assure the building's long life span, the damaged bricks were replaced.



Etat avant restauration Condition prior to restoration works



Restauration des soubassements en brique Restoration of the brick support walls



#### 4 - Traitement de la toiture

La toiture à triple niveau, avec un éclairage naturel entre chaque niveau est une autre des singularités de la Halle Secrétan. L'ensemble a été complètement restauré tout en intégrant certains impératifs techniques (désenfumage, étanchéité, accessibilité, isolation, etc.).

Les importants volumes d'air à traiter, à la fois en rejet et en prise d'air neuf, pour le traitement de confort et également le désenfumage, ont nécessité un travail très particulier afin de dissimuler tous les inserts. Un système de caissons encastrés, avec évacuation des eaux pluviales, et caillebotis en aluminium laqué, sous tenture de la couverture en zinc a donc été mis au point, rendant totalement invisible à un oeil non averti, l'ensemble des dispositifs techniques présents.



Restauration de la toiture Restoration of the roof

#### 4 - Handling of the roof

The three-level roof, provided with natural lighting between each level, is yet another of the Secrétan covered market's distinctive features. The roof has been entirely restored and now integrates certain technical requirements (smoke extraction, waterproofing, accessibility, insulation, etc.).

The vast volumes of air to be handled both for discharge and fresh air intakes to provide comfort and smoke extraction called for highly specific works in order to conceal all the inserts. A system of recessed units incorporating rainwater drainage and lacquered aluminium gratings placed under the zinc roof overhangs was developed. The result is a system that completely hides away all the building's technical systems, making them invisible to the uninformed eye.



Les chéneaux et leurs ornements ont également fait l'objet d'échanges soutenus avec la conservatrice des Monuments Historiques, afin de trouver les meilleures solutions possibles pour restituer l'architecture typique des halles parisiennes tout en intégrant les déformations importantes qu'avait subit le bâtiment. Des prototypes ont ainsi été réalisés pour de nombreux ouvrages avant la mise en fabrication.

The roof gutters and their ornaments were also subject to intense discussions with the curator of historic monuments. The intention was to find the best possible solutions to restore the architecture that is so typical of Parisian covered markets while simultaneously integrating the considerable deformations to which the building has been subjected. This resulted in prototypes being designed for a large number of elements prior to their being manufactured.



Ornements Ornaments





OTEL

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

REGRESS

CAMAIEU

CAMAIEU

CAMAIEU

CAMAIEU

CAMAIEU

CAMAIEU

50%

MARCHE DE PARIS: +17°C  
QUARTIERS LIBRES  
500 OU 1000 EUROS  
POUR UN PROJET  
CITOYEN ET/ OU LA  
CREATION D'UNE ASSO  
POUR LES 16-30 ANS  
+ D'INFOS SUR  
H.M. PARIS.FR

20

LES FERMES

LES FERMES

HUGO BOSS

## FICHE TECHNIQUE

### Programme :

Commerce alimentaire « Les 5 fermes », Camaïeu, boucherie Hugo Desnoyers, club de sport Néo Ness et ludothèque municipale de 300 m<sup>2</sup>

### Lieu :

33 avenue Secrétan, 75019 Paris

### Investisseur :

Banimmo

### Promoteur :

Linkcity Ile-de-France

### Maîtrise d'œuvre :

Architecture Patrick Mauger, architecte mandataire  
Nadine Turquaud, chef de projet chantier,  
Serge Gallois Montbrun, chef de projet études

### Entreprise générale :

Bouygues Bâtiment Ile-de-France

### SHON :

4 228 m<sup>2</sup>

### Coût :

12 000 000 € HT

### Calendrier :

Remise du projet : 24 décembre 2008  
Sélection groupement : 1 octobre 2010  
Dépôt permis de construire : 27 juillet 2011  
Obtention permis : 3 juillet 2012  
Démarrage chantier : octobre 2013  
Réception coque : avril 2015

### Crédits photographiques :

Didier Boy de la Tour

## TECHNICAL FILE

### Programme :

“Les 5 fermes” food shop, Camaïeu, Hugo Desnoyers butcher's shop, Néo Ness sports club and 300 m<sup>2</sup> leisure and activities centre

### Location :

33 Avenue Secrétan, 75019 Paris

### Investor :

Banimmo

### Developer :

Linkcity Ile-de-France

### Project management :

Architecture Patrick Mauger, nominated architect  
Nadine Turquaud, project leader-construction,  
Serge Gallois Montbrun, project leader-studies

### General contractor :

Bouygues Bâtiment Ile-de-France

### Net buildable floor area :

4,228 m<sup>2</sup>

### Cost :

€12,000,000 excl. VAT

### Programme :

Project submission: 24 December 2008  
Selection of consortium: 1 October 2010  
Building permit submitted: 27 July 2011  
Building permit obtained: 3 July 2012  
Beginning of works: October 2013  
Handover of the shell: April 2015

### Photo credits :

Didier Boy de la Tour



## LINKCITY ILE-DE-FRANCE

Créée en 1987, sous la dénomination SODEARIF et devenue Linkcity Ile-de-France au 1er janvier 2016, la société réalise des projets immobiliers de toute nature : logements, opérations d'aménagement, résidences gérées, immobilier d'entreprise, commerces, logistique, équipements collectifs, ouvrages atypiques, infrastructures sportives pour le compte d'utilisateurs ou d'investisseurs publics ou privés. Elle développe pour ses clients une gamme étendue de savoir-faire dans le cadre d'opérations immobilières clés en main, d'opérations en qualité d'ensemblier participant à l'aménagement de quartiers de villes, d'opérations de rénovation ou de constructions neuves.

Linkcity Ile-de-France s'est spécialisée dans le développement d'opérations multi-produits, un axe majeur de développement pour la société, qui l'amène à intervenir sur des îlots urbains à développer ou à redynamiser, en s'attachant à intégrer des produits immobiliers différents, compatibles les uns aux autres et répondant à la demande du tissu urbain local : logements sociaux et en accession, commerces de proximité, locaux d'activités, équipements publics ou encore résidences spécialisées.

### Des projets emblématiques

- Réhabilitation de la piscine Molitor (Paris 16ème) - Opération multi-produits (Hôtel 5\*, centre de santé)
- Réalisation du lot E8 - ZAC Clichy-Batignolles (Paris 17ème) - Opération multi-produits (logements, foyer d'accueil médicalisé, centre de consultation PMI)
- Réalisation de l'école ESTACA - Montigny-le-Bretonneux (78)
- Réalisation des lots 2, 3 et 6 de l'Ecoquartier de la Mare Huguet - Rosny-sous-Bois (93) - (Résidence pour étudiants et logements)
- Immeubles de bureaux Rezo et Strato (Paris 17ème) - 2 immeubles de bureaux de 15779 m<sup>2</sup> et 12184m<sup>2</sup>

## LINKCITY ILE-DE-FRANCE

Created in 1987, SODEARIF became Linkcity Ile-de-France on 1 January 2016. The company delivers all kinds of property-development projects such as housing, development operations, managed residences, corporate real estate, shops, logistics, community facilities, atypical structures, sports infrastructures, etc. for users or for public or private investors. We continue to develop our extensive know-how for our clients, encompassing all aspects of design, installation, financing and more.

Linkcity Ile-de-France boasts over 30 years of expertise in real estate projects, together with the ability to secure costs and deadlines, and an in-depth knowledge of urban settings and issues related to changing markets. In addition, Linkcity Ile-de-France can draw on solid partnerships for the management, maintenance and financing of your property-development projects.

### Flagship projects

- Renovation of the Piscine Molitor pool complex (Paris 16th arrondissement) - Mixed-use development (5-star hotel, healthcare centre)
- Delivery of the E8 development - ZAC (urban development zone) Clichy-Batignolles (Paris 17th arrondissement) - Mixed-use development (housing, nursing home, SMI drop-in centre)
- Delivery of the ESTACA School - Montigny-le-Bretonneux (78)
- Delivery of work packages 2, 3 and 6 of the Mare Huguet Eco-District - Rosny-sous-Bois (93) - (Student residence and housing)
- Rezo and Strato office buildings (Paris 17th arrondissement) - Two office buildings of 15,779 m<sup>2</sup> and 12,184 m<sup>2</sup>

## ARCHITECTURE PATRICK MAUGER

À partir des usages, du contexte, du budget, les projets affirment une forte personnalité et se caractérisent par un travail sur la lumière et sur la matière.

L'agence travaille actuellement sur les chantiers suivants :

- le Centre de formation du Ministère de l'Intérieur à Lognes (77), avec la création d'auditorium, la restructuration des bâtiments,
  - l'extension pour l'Université Paris 4 - Sorbonne sur le site de Malesherbes d'une cafétéria universitaire,
  - l'aménagement du siège de la Communauté d'Agglomération Plaine Commune avec création de la nouvelle salle du conseil, d'espaces de réunion, d'exposition et d'office du tourisme.
- De même, l'agence continue son développement avec les derniers concours remportés :
- le Centre de Recherche par l'Innovation pour la Ville de Paris et une résidence de chercheurs pour la RIVP avec les architectes Eddy Vahanian et Daniel Lefèvre, pour un travail de reprise d'un hôtel particulier du 18e siècle d'un bâtiment des années 1930 et la création d'un nouveau bâtiment en cœur d'îlot dans le Marais,
  - la Cité muséale de Château Chinon avec l'extension des musées du Septennat et du Costume.

### Curriculum de Patrick Mauger

2010 - Architecte conseil de l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles de Languedoc-Roussillon.

1999 - Création de l'agence Architecture Patrick Mauger

1991 - Auteur du livre « Centres commerciaux », Editions du Moniteur

1989 - Etudes Approfondies en Théories de l'Architecture, Paris Villemin

1988 - Boursier de l'Académie Française, fondation Jean Walter-Zellidja

1987 - Troisième cycle en communication multimédia, Sciences'com

1986 - Architecte D.P.L.G, Ecole d'architecture Marseille

### Collaborateurs

Jean-Baptiste André, Julie Bérard, Béatrice Brun, Noémie Gendron, Alain Grousset, Franck Heirman, Ludovic Le Bras, Hélène Malaplate, Bertrand Perreaux, Nadine Turquaud, Brigitte Verissimo

## ARCHITECTURE PATRICK MAUGER

Through their uses, contexts and budgets, the projects reveal a strong personality and are characterised by an emphasis on light and materials.

The agency's ongoing projects are as follows :

- the Ministry of the Interior training centre in Lognes (77), with the creation of an auditorium and the restructuring of the buildings,
  - the extension of a cafeteria on the Malesherbes site of the Paris 4 - Sorbonne University,
  - refurbishing the Plaine Commune federation of municipalities headquarters, including the creation of a new council chamber, meeting spaces and a tourist information office.
- Similarly, the agency continues its development with the latest competitions it has won for :
- the Centre de Recherche par l'Innovation (innovation research centre) for the Ville de Paris authorities and a residence for RIVP researchers with the architect Eddy Vahanian, that includes an 18th century mansion house and a building dating back to the 1930s, as well as the creation of a new building in the heart of a plot located in the Marais,
  - the Château Chinon museum centre, with extensions to the Septennat and Costume museums.

### Patrick Mauger : curriculum vitae

2010 - Architecte conseil de l'Etat (Official National Architect Consultant), Regional Administration of Cultural Affairs

1999 - Création de l'agence Architecture Patrick Mauger

1991 - Author of the book Centres commerciaux, Editions du Moniteur

1989 - Doctorate in Theories of Architecture, Ecole d'Architecture Paris-Villemin

1988 - Grant from Jean Walter-Zellidja Foundation, which forms part of the French Academy

1987 - Doctorate in Multimedia Communication, SciencesCom

1986 - Master's Degree in Architecture, Marseille National School of Architecture

### Collaborators

Jean-Baptiste André, Julie Bérard, Béatrice Brun, Noémie Gendron, Alain Grousset, Franck Heirman, Ludovic Le Bras, Hélène Malaplate, Bertrand Perreaux, Nadine Turquaud, Brigitte Verissimo



CAMAÏEU

CAMAÏEU

CAMAÏEU

CAMAÏEU

HUGO DESNOYER

CAMAÏEU

50%

